



١١٠

الكتاب العربي السعودي

حمّد الزيد

مفاتيح وَمَعَالِكُ

قصص قصيرة

الطبعة الأولى
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م
جدة - المملكة العربية السعودية



الناشر
تهامة

ص.ب ٥٤٥٥
ج.سنة ٢١٤٧٢
هاتف ٧٤٤٤٤٤
المملكة العربية السعودية

١٤٠٥ هـ (١٩٨٤ م)

تهامة للنشر
TIHAMA PUBLICATION



جميع حقوق النشر والطبع والتوزيع محفوظة. غير مسموح بطبع أي جزء من أجزاء هذا الكتاب، أو تخزينه في أي نظام لحزن المعلومات واسترجاعها، أو نقله على أي هيئة أو بآية وسيلة، سواء كانت إلكترونية أو شرائط ممغنطة، أو ميكانيكية، أو استنساخاً أو تسجيلاً، أو غيرها، إلا بإذن كتابي من صاحب حق النشر.

الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م

دار
الكتاب
للطباعة والنشر
جدة

فغان لالہ و مَعَاکِساں

قصص قصیرہ

عزّيزي القاريّ ..

كتبّت هذه القصص على الأغلب بين سنوات ١٣٨٥ و ١٣٩٥ هـ وتمثّل مجموعة منتقاة من محاولات القصصيّة الأولى في عالم القصة القصيرة ، باستثناء ثلاث قصص جديدة وواحدة أعيدت صياغتها .

وقد شجّعني على نشرها مجموعة من الأصدقاء الأدباء الذين اطلعوا عليها ومنهم الأستاذ سمير جميل حسنين الذي اختار مشكوراً قصتي « صرة النقود » لتكون محور دراسته المقارنة لنيل درجة الماجستير في أدب القصة والتي حصل عليها من جامعة سكرمنتو — كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكيّة ، وقد قارن بينها وبين قصة « صراع مع الوحوش » للكاتب الأمريكي من أصل مكسيكي (سانتوس فيجا) كما ترجم نص القصة كاملاً للغة الإنجليزيّة بالإضافة الى تقديمي للقاريّ الأمريكي ككاتب قصة سعودي متميز .

إنني أشكر للأخ السيد حسنين ثقته في إنتاجي وتشجيعه لي والحاحه عليّ بإنتاج ونشر المزيد من هذا النوع القصصي ؛ وإنني أعد القاريّ الكريم بأنني — وقد توقفت الآن عن كتابة الشعر فسأنصرف لكتابة القصة القصيرة والرواية . — وسيكون إنتاجي القادم أكثر تطوراً وتميزاً .

والله الموفق .

المؤلف



البحث عن الحفيضة

تنام القرية الوادعة في حضن الجبل الأحمر كما ينام الأطفال في حجور أمهاتهم وتلتصق بيوت اللبن والطين كما يلتصق العشاق في لحظة عناق، الأزقة ضيقة ومسقوفة وأسطح المنازل المكونة في معظمها من دور أو دورين مفتوحة على بعضها تقريبا إذا استثنينا الحاجز الطيني الذي لا يعيق الانتقال من سطح لآخر حتى إنك تستطيع زيارة أسطح كل منازل القرية - تقريبا - دون عوائق كبيرة!!

مزارع القرية التي تمدها بالتمر والحبوب والبقول والبطيخ تقع في الطرف الجنوبي منها مسورة ومحكمة بالأبراج العالية تحسبا لهجمات البدو والغزاة، وكانت القرية أيضا مسورة وعلى الطرف الشمالى منها يقع «الغدير» الذى يشبه بحيرة صغيرة تتجمع فيه مياه السيول وتطل عليه أشجار الأثل السامقة حيث يشرب منه أهل القرية معظم أيام السنة، وفي الطرف أوسمه «الأنف» الشرقى للجبل الأحمر المستطيل تقع مقبرة القرية بهدوئها وصمتها السرمدى، وغير بعيد منها تلتف مجموعة من أشجار النخيل والبساتين ذات الحيازات الصغيرة في مجموعات متناثرة.

كانت أسرة «ماجد» تمتلك مجموعة من النخيل في تلك الناحية، وكان الصيف يهيمن بحره الشديد وشمسه القوية وسمومه البشع على كل شيء، ولم تكن القرية قد سمعت عن شيء اسمه «الكهرباء» أو أى وسيلة حديثة باستثناء السيارات التى تمر من طرفها الشمالى متدرجة في طريق وعرة مخلفة الغبار ونقاطا من الزيت وضوضاء الركاب أوشتائم السائقين، التي تقطع صمت القرية في لياليها المظلمة.

كان عمر «ماجد» لا يتجاوز الثامنة عندما مرّ به ابن خاله الذى يكبره بعشر

سنوات ومضى به إلى النخيل التابعة لهم والواقعة في أرض سبخة شرقي القرية الوداعة .

وكان هذا الصبي الذى قدر له حظ السيء أن يكون نابهاً فيما بعد قد ورث عن والدته حدة طبعها وعصبيتها إلى جانب طيبة القلب، فكانت المشاحنات بين الأم والابن هي البرنامج اليومي المضحك المبكي في هذا البيت الكبير ببناؤه والذي هجره راعيه قبل أن يبلغ الابن السادسة من عمره إلى قرية بعيدة جداً في غرب الوطن حيث وجد الرزق والزوجة الثانية .

ولم يكن في هذا البيت الواسع إلا الأم ووليدها وابنتها التى تكبر أخاها بثلاث سنوات أما الابنة الكبرى فقد تزوجت للمرة الثانية زواجا ناجحاً!؟

كانت الأم قوية الشخصية وذكية بشكل لا يصدق ، حتى إن بعض رجال القرية يقصدونها لأخذ رأيها في مسائل شتى بعضها عائلي وبعضها قانوني، وكان أبوها من أكبر شخصيات القرية ووجهائها .

وكانت تلك السيدة الخارقة للعادة تعاني من الإحباط الذى خلفه رحيل زوجها عنها في عنفوان أربعينها، وما زاد الطين بلة، أن هذا الزوج لم يكتف ببعده عن بيته الأساسى وإنما كان يخل بالمصروف القليل الذى يبعثه بين حين وآخر مع أحد القادمين من غرب الوطن هذا على الرغم من تيسر أموره وتجارته الواسعة مع البدو إلى جانب وظيفته الحكومية في « الهجانة »!؟

ومما يزيد في تعقيد الأمور في هذا البيت ذي السمعة الكبيرة أن الناس في القرية يظنون بأن هذه الأسرة المفككة تعيش حالة من اليسر تحسد عليها بالإضافة إلى ذلك الحسب والشرف العائلي الذى تتوارثه الأسرة .

وكان إحباط الأم هو السوط الذى يلهب شخصية رجل البيت الصغير والذكر الوحيد في هذا البيت، فصار الشجار والعناد، والفعل ورد الفعل والتحدي والاستجابة هي الخبز اليومي فيه .. يقابله سمعة حسنة واحترام تام خارجه من قبل سكان القرية الألفين، ويقابله كذلك تلك المسحة من الخجل والحياء والتردد التى أصبحت تصبغ شخصية الفتى الأملعي أمام الآخرين والتى شبت عليها وكبرت معه عندما أصبح رجلاً .

كان الصبى «ماجد» يستفتح يومه بالبكاء بصوت عال وكأنه يحتاج على الدنيا والوجود و يضع بذرة أينعت في داخل نفسه فيما بعد وهى : التفكير بصوت مسموع ؟ !
وكانت لا تعجبه أصناف الطعام البسيطة التى تصنعها أمه فلا يأكل منها إلا مايقم أوده و يساعده على الاستمرار فى البكاء بصوت مرتفع والشجار مع والدته - وليس مع غيرها- فنشأ هزيل الجسم حتى إن خاله قال له يوما :
- ليس فيك يا ماجد شئ حى إلا وجهك ؟ !

وصدق الخال .. فقد تمتع «ماجد» بوجه وسيم يميل إلى الطول وجبهة شبه عريضة ورأس يميل للكبر وعندما استكملت هذه التركيبة نموها كان الناظر إليها يخيل إليه أنه ينظر إلى وجه أسد بشرى ؟ !

فى صباح الجمعة- كانت مدرسة القرية الصغيرة- والى لا يوجد فيها كراسى يقعد عليها التلاميذ وكانت عصا المدير الشرس وبعض المعلمين تكمل مايدؤه البيت من تربية غير سوية- مغلقة فى العطلة الأسبوعية المعتادة وهذا اليوم الذى يتكرر كل أسبوع كان العيد النفسى لكل التلاميذ ؟ !

وقبل أن يخرج «ماجد» مع ابن خاله فى صباح تلك الجمعة .. كان فصل من المسرحية اليومية المحزنة بين الأم وصبيها قد أسدل عليه الستار ؟ !

وكانت الأم ضعيفة على غير العادة فى ذلك النهار ؟ ! فبعد الخصام المعتاد .. خرجت عن طورها وأمسكت سكيناً طويلة لتوهم الصبى بأنها ستذبحه .. وجرت وراءه فى أرجاء البيت الكبير مهددة متوعدة .. وصدّقها «ماجد» فلم يدعها تمسك به .. وكان يقفز درجات السلم بخفة الغزال الشارد من الصياد، ودامت المطاردة فى حركة لولبية مدة من الزمن- حيث كان فى البيت الطينى المكون من دورين سلّمان- حتى قرع ابن خاله الباب وفتحت له أخت ماجد وعندما رأت أمه خجلت من نفسها وأخفت السكين الطويلة فى ثيابها وسقطت فى بكاء صادق أمامهما، وكان «ماجد» يراقب هذا المشهد من بعيد وهو يلهث من التعب والخوف .

وبعد قليل التفتت الأم ناحيته وقالت له : - تعال يا ماجد فلن أذبحك .. وإنما سأموت اليوم .. وأتركك لوحداك واتجهت الى السماء تدعو بحرقه ونشيج أن ترحمها وتضرعت لله أن يخلصها و يأخذ عمرها قبل غروب شمس هذا اليوم الفضيل ؟ ! .

وبعد تهدئة مختصرة من ابن الخال- الذى نادى على «ماجد» ليأخذه خارج البيت .. خرج الإثنان إلى نخيلهم الواقع فى الطرف الشرقى من القرية وقضيا وقتا جميلا بين ظلال النخيل ورطوبة الزرع وأكل التمر الذى كان فى موسم نضجه . وقبيل المساء حدثت المفاجأة الصاعقة أثناء عودتهما من النخيل إلى القرية ؟!

كان الطريق الذى سلكاه يمر بين القرية والمقبرة وفجأة صرخ الصبى «ماجد» بصوت باك والدموع تتدفق من عينيه الصغيرتين وقال لابن خاله وهو يجري بأقصى ما تستطيعه قدماه الحافيتان :

— انظريا ولد خالى .. الجنازة .. إنها أمى ؟!

وظل يصرخ ويجري صوب الجنازة المفلوكة بقماش أبيض والمحمولة على أعناق الرجال إلى مقبرة القرية .. وصرخ به ابن خاله : قف يا ماجد .. اسمعنى .. إنها ليست أمك لا يعقل أن تموت وتشيع جنازتها دون أن نعلم ولو كانت هى فعلا لكننا أول المشيعين لها صدقنى إنها ليست أمك .. ولكن ماجداً فى غمرة تأثره لم يسمع أولاً يريد أن يصدق ما يسمع ، ومالبث أن لحق به ابن خاله وأمسك به بقوة وأخذ يهدىء من روعه .

لم يستجب ماجد كعادته فى العناد الى تطمينات ابن خاله .. وأصر على الوصول الى المقبرة لمشاهدة وجه الميت ؟!!

وعندما وصلا إلى المقبرة كان الدفن قد انتهى .. وأخذ الرجال ينفضون ثيابهم ويصفقون بأيديهم لطرد الغبار العالق بها ، وكان «ماجد»- يلهث .. وتنتعته العبرة .. ويمزقه الندم والأسى فى داخله .

وتحير أحد المشيعين ليسأله على استحياء وبقلق وهو يرتجف :

— هل الميت رجل أو امرأة ؟!

— أظنها امرأة ؟!

— وهل ثمة ندبة فى جبينها ؟!

— لا أدرى يا ماجد ؟!

وقبل أن ينهار الصبى أخذه ابن خاله من يد الرجل وحمله على كتفه واتجه به

بسرعة الى المنزل- فقد رأى أن هذه هى الوسيلة الوحيدة لاقناع «ماجد» بأن أمه
لا تزال حية؟!!

وعندما دخلا من الباب الكبير وجدا الأم تتسلى بعمل «حصيرة» لجلوس
الضيوف- فارتمى عليها «ماجد» يقبلها ويعانقها و ينتحب- هذه المرة- بحرقه؟!!



عزني في الأصل



عزن في الأصيل

لا يدري بالضبط لِمَ يحزن كلما آذنت الشمس بالغروب .. وشحب الأفق
الغربي كأنه صحيفة من البرونز لامعة .. انه يصاب بانقباض نفسي .. وانحراف
مزاجي لا يدرك سببه ؟. حتى ولو كانت (أم كلثوم) تشدو بإحدى أغانيها العذبة
تحت سمع الأشجار الظليلة .. وبصر الحسنات المتمايلات .. إنه يشطح عند سماع
أغاني- قصة الأمس- أويظالمنى- وحسيبك للزمن- ويكاد يذوب .. وتكاد مدامعه
تترقق على وجنتيه النحيلتين القمحائيتين .. ولكن دموع القلب وبكاءه أكثر تعذيباً
وألماً لأن القلب يدمع دماً عندما يبكي !.

ومرة جلس مع نفسه ومع أغنية «قصة الأمس» فهدته (كلماتها) إلى قصته مع
الحزن في الأصيل .. كما يهدي الدليل قافلة تعبر الصحراء المقفرة بلا معالم .

كان منذ سنوات يحب فتاة رأى فيها كل أمانيه في فتاة الأحلام .. رأى وجهاً
مدوراً كالبدر .. في أعلى غمازتيه مسحة من حرة وردية طبيعية تزداد قانيتها إذا
تبسمت .. وفما دقيقاً كأنه خط بقلم أحمر .. وعينين نجلاوين تشعان بالمرح
الدائم .. والحيوية المتدفقة .. وبرة في الصوت لا يكاد يسمعه حتى ينسى حديثه
من فرط ذوبانه وتسليمه بسحرها !.

ولم تكن التقاليد تسمح بمقابلتها عياناً .. فكان يتصيد الفرص .. ويتلصص في
سبيل اللقاء .. وكان الأصيل عادة هو الوقت الملائم للقاء .. حين تذهب أمها لزيارة
الجيران .. ويكون أبوها في حانوته يتشاجر مع البدو أو يلوك الأحاديث التافهة .. أما
إخوانها الصغار فيلعبون عادة في مثل هذا الوقت خارج البيت .

ومعظم لقاءات المحبوبين (لأسلكية) ولنقل وبالذقة لاجسدية.. فهي تطل عليه من علو أكثر من عشرة أمتار من كوة في السطح الأعلى.. بينما يقف هو واجفا في شارع ضيق تحتها!..

ولقد اكتفى لزمن طويل بمثل هذا اللقاء.. وتشوق إليه.. وأصبح ينتظر قرب مغيب الشمس.. كما ينتظر بدء شروقها ثانية على أحر من الجمر.. ويضحى بالتزاماته الاجتماعية والأسرية.. من أجل ساعة الأصيل التي تمر مر الثواني.. لمجرد النظر إلى فتاة أحلامه وكأنها في كونها معلقة في الهلال!..

ومرة تجرأت ووقفت قبالتها في باب المنزل ودارت الأحاديث الصبيانية المألوفة.. والآهات تحسدها والارتعاشات تقطعها.. وكانت المفاجأة..

— هذا أبوك أقبل فادخلي يا حبيبتي!!

— خليك واقف ولا يهملك!..

— أرجوك.. مع السلامة.. أنا ما أتحمّل!..

ولم يتمكن من الانفلات فقد كان أبوها قاب قوسين.. فجمع بقايا شجاعته ومد له يدا راعشة من الخوف والحجل!

لماذا لا يخافه.. ولأزال منطق العشيرة.. وتقاليدها المترتبة تجري في عروقنا وتعشش على عقولنا؟!..

إنه قد يشعر بذلك مع غيره.. وقد يخيف غيره ويطش به.. لو وجدته متلبسا بجرعة الحب الصبياني البريء مع ابنته الجميلة ذات الخمسة عشر ربيعا.. ولكن عليا صبي طيب.. وجار.. ويمت بقرابة نسب إلى العائلة فلا خوف منه..

— تفضل يا علي..

— شكرا يا عمي استأذن!..

وهكذا انتهت الدقائق الحرجة التي غار فيها دم المحب الوهان؟! ولكن هذا لم يمنع من تكرار المحاولة والمواقف مرة أخرى.. فهذا شأن الحب عندما يكون حبا لا يعرف اليأس.. لا يخبو إلا بالموت!..

ومرت الأيام وتزوجت «سارة» غير «علي» فاهتز كيانه الغض كله.. ثم مرت أيام فشهور وسنون.. فأودعت تلك الانتكاسة العاطفية مستودع اللا شعور الضخم..

حيث تتكدس مع مثآت المواقف والاحباطات.. والانتكاسات والانتصارات
فيصعد حبابها لساحة الشعور.. وتكون اللوعة.. ولذعة الذكرى.

وفي الأصيل حيث اعتاد أن يستذكر محاضراته الجامعية في سطح منزلهم.. كان
حزن بل مجموعة أحزان.. فهذه سيدة صغيرة تطل عليه.. كلما جلس على كرسي
الخيزران القديم يقرأ دروسه وتحاول عقد صفقة جنسية معه.. فلا يظهر لها الاهتمام
رغم تحرقه الداخلي.. وظمئه المتزايد للجنس.. وهو ابن العشرين.. الوسيم.. البهي
الطلعة.

وتلك أخرى تطارحه نفس الدور فيرفع الحذاء مقلوبا تجاهها.. فلا تعود أبداً
للمحاولة.. وثالثة.. تنتظر منه كلمة.. دعوة لتبلي فيها نداء الجسد الظامى..
المتفجر شبابا وحيوية.

أما آخر ما في شريط ذكرياته فحدث عندما كان يجلس مع صديقه على صخرة
مرتفعة مستوية.. في جوهادىء لا يقطع صمته إلا مرور السيارات مسرعة في الطريق
العام المجاور.. وكادت تمر سحابة ذلك المساء دون مفاجآت.. ولكن ما كادت
الساعة السادسة تقترب حتى نذفت سيارة مستطيلة بنصف دزينة من الأطفال..
وشابتين سوداوين.. وفتاة في نحو الخامسة والعشرين.. ذات بشرة بيضاء مشربة
بحمرة.. وقوام معتدل متبرجة دون تكلف تحمل في يدها مسجلا يردد أغنية خفيفة
يقول أحد مقاطعها:

(عايزا ولد فلاح يسهر معاي الليل!).

وذهب الأطفال لما جاءوا من أجله وانتحى السائق بالحادمتين جانبا.. وانفردت
الحسنة بمسجلها الجرىء.. ولم تكن حركاتها توحى بشيء مطلقا.. حتى تردد
الصديقان في مطارحتها الغزل بعد صمتها عن عدة كلمات غزلية مثيرة رمياها جزافا
كما يرمي الصياد شبكته أو سنارته في البحر.

وكان القمر كرميا يطرد الظلام عندما أرخى نوره الفضى على المكان وبدأت
صفحة الوجه الجميل لامعة.. وبعد أن تجمع الأطفال وركب الجميع السيارة
مبتعدين عن المكان تاركين الحسنة وحدها في المكان.. بإذن مسبق كما يبدو منها..
اقتربت بخفة وببطء من حافة الصخرة التي يجلسان عليها.. ولكن.. لم تتعد شجاعة

الصديقين حدود: يا قمر! . يا روجي! . موحرام! . ومكثت زهاء خمس دقائق واقفة
كتمثال من شمع ولم ترد على غزلهما الجبان بشيء .
و بعد أن أدركت بأنهما من الذين يقولون مالا يفعلون لحقت بسيارتها التي وقفت
غير بعيدة عن المكان بعد أن ودعتهما بنظرات محترقة .
أما حزن « علي » فيتجدد كل أصيل .



عندما ظهرت الحقيقة



عندما ظهرت الحفيفة

كنت وأمي في اطمئنان على صحة أختي الكبرى التي تسكن في قرية نائية عن مدينتنا الكبيرة قبل أن يفاجئنا نبأ وفاتها الذي حمله إلينا أحد الشيوخ الطاعنين في السن ممن يسكنون القرية التي تعيش فيها أختي.

كان النبأ مفزعا لأنه جاء مفاجئا لي ولأمي ولكل الأقارب والأصدقاء، ومثل هذه المفاجآت السيئة تهز الفؤاد.. فلو كان أمر وفاة أختي جاءنا بالتقسيط لكان أهون، كأن يكون بعد مرض طويل متوقع للموت ثم الوفاة.. إنه بذلك تسلسل منطقي يبتلع ولو بغصة!.

كنت وأمي قد انتهينا لتونا من تناول إفطارنا الساعة السابعة مساء أحد أيام شهر الصوم وبدأنا في احتساء الشاي كالعادة. وقد أدرنا مفتاح المذياع على مسلسل يومي ضاحك.

وطرق الباب فقممت لفتحه وإذا اثنان من أقاربي يخطوان بي بعيدا عن الباب ويخبرانني بعد تردد.. بمرض أختي الشديد فقلت لهما على الفور:
— أو ماتت؟!

فقال أحدهم:

— نعم ولك حسن العزاء!!.

لم أبك لحظتها وكذلك لم أشعربأي انهيار داخلي ذلك لأنني بطبعي أحتاج إلى وقت إضافي لالتهاب مشاعري إلا اذا جرى المشهد المفزع أمام ناظري لذلك تشاورنا في ابلاغ أمي بالنبأ وكذلك أختي التي تعيش مع زوجها غير بعيد عن سكننا.

وأبلغنا أُمِّي الخبر فأظهرت تجلدا لم تكن نحسب أن سنهها الذي جاوز الستين يطيقه، وأوكلنا إليها أمر ابلاغ أختي الخبر والتخفيف عنها لعلنا بأنها ستنهار انهيارا سيضر بصحتها الواهية.

— وكان ما توقعناه— فما كادت أُمِّي تدخل في تلك الساعة التي لم تكن تتوقع فيها زيارة وتخبرها بأنه جاءنا نبأ مرض أختي الشديد حتى انفجرت بالصراخ والنحيب، فقد أيقنت أنها ماتت لما رأت مشهدنا.

وتكومنا في غرفة الاستقبال بعد أن يسنا من التخفيف عنها، وكنا نسمع نحيبها وصلاتها (للباري) .. ولا نملك إلا الصمت كما توافد الأقارب والجيران وغصت بهم الدار، كل يخفف بعبارة تقليدية لم تستطع تخفيف انتحابها وهذيانها ولم تقطع صلواتها (للسماء).

ووصل التأثير ببعض أقربائي الحاضرين- ومعظمهم من الشباب- إلى ذرف الدموع والبكاء المتواصل- أما من تجلد منهم فكان يتذكر محامد المرحومة و يترحم على روحها الطاهرة و يدعو الله أن يحفظ صبيتها الصغار و يتولاهم بحسن عنايته.

وواحد منهم قارن بين موتها وموت والده قبل شهور واختلطت دموعه عليها بدموعه على والده وأخذ يخفف عن نفسه وعنا بمقارنة الميتين.

أما أنا فكنت لأزال محفظاً بتجلدى- وكان ذهني مشوشا وباختصار لم أتأقلم ذهنيا ومزاجيا مع الحدث فطفقت انتقد القدر بمرارة وهل من العدل أن تحتطف يد المنون أما لسبعة أطفال هم في حاجة إليها كحاجة الصحراء للمطر..

لامني على التجديف بعض الحضور فالجميع هذه الساعة يعيشون جوا روحانيا خالصا حجب فيه العقل وكذا الحال في كل المآسي عندما تشتد وطأتها لذا سكنت على مضض.

وأعلنت أنني مسافر غدا إلى القرية التي تبعد عن مدينتنا بمسافة ألف كيلومتر وأعلمت أُمِّي أن تنهياً في الصباح للسفر.

وودعت الرفاق بعد مسامرة حزينة وتركت أُمِّي تنام عند أختي بينما ذهبت إلى منزلي لأقضي الليلة الحزينة. وأصر أحد الرفاق على أن لا أنام وحدي تلك الليلة

ولكنى أصررت بعناد على النوم وحدي وكنت أعرف بنفسي منهم- فما كادوا يغادرون المنزل وما كدت أبدأ فى جمع الأغراض حتى انفجرت بالبكاء المتواصل الذى تحول إلى نحيب عميق خافت خوفاً من أن .. يسمعنى الجيران! .

كان بكائي مزدوجاً- فهو مغزون لاشعوري (للمفاجأة السيئة من ناحية وهو من الناحية الأخرى لاشعوري بالتناقض فى الحياة) فقبل ساعات كنت فى حال وأنا الآن فى حال آخر تختلف عنها تماماً اختلاف ماء النهر عن ماء البحر.

وبكيت طويلاً من أجل سبعة أطفال صغار أحدهم رضيع لم يكمل شهره الخامس، وكيف أن والدهم لا يستطيع وحده رعايتهم وإذا تزوج فإن زوجته لن ترعاهم وإنما ستعقدهم فهم بدونها أحسن حالا .

لو كانوا واحداً أو اثنين لكانت المصيبة ؟ .. إن هؤلاء الناس الذين لم يمنحوا موهبة التفكير وسعة الأفق وأولئك الذين قصرت ثقافتهم ووعيهم ينجبون بلا حساب .. الرزق على الله .. بهذا يردون عليك- عبارة عتيقة لا تنجيهم من حياة الشقاء التى يعيشونها مع أبنائهم عندما يتحول المنزل من عش هادئ إلى مزرعة لتربية الدواجن البشرية! .

إذاً فليتحمل الأب خطأه .. وليدفع الثمن غالياً جزاء استهتاره وعدم شعوره بمسؤولية الخلق .

ولكن أقسم لو تزوج أخرى لأنجب منها (درزنا) من الاطفال؟! .
إنها معضلتنا فى شرقنا المتخلف .. تكرار الخطأ كالجبال الهائجة التى إذا هوى واحد منها فى واد سحيق تبعه الرتل مسرعاً إلى حتفه .

(التكاثر فى العدد .. العبرة بالكم لا بالكيف- الاتكال والتواكل تلك فلسفتنا العقيمة التى لم يصبقها منا من يدعى العلم فكيف بالعامه) .

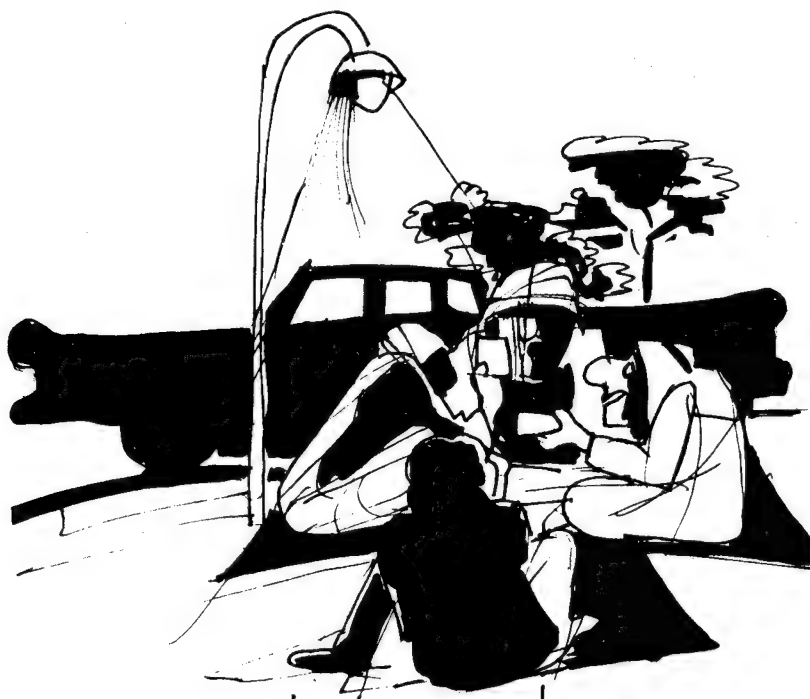
يا إلهى بيدنا نعذب أنفسنا . (فأنت على حق فى تعذيبنا) وقطع توارد خواطري صوت مؤذن الفجر وهو يرتل الأذان الساحر فى سكون آخر الليل . قمت فاغتسلت وصليت فى المسجد مع من نفخ عنه الكرى وحارب نفسه وخوله . وبعد انتهاء الصلاة عدت إلى المنزل وأخذت أغراضى وشخصت إلى منزل أختي وودعناها

وتوجهت وأمي بالسيارة إلى الطريق الطويل - مع مطلع الفجر والخواطر تتوارد وتقرب
وتبعد بعضها سراب وبعضها يباب وفيها ليل .. وفيها نهار.

ووصلنا إلى القرية أصيلاً فالطريق رغم طولها معبدة وكانت المفاجأة المذهلة ..
استقبلنا زوج أختي بترحاب يشوبه التساؤل ؟ . كما استقبلتنا أختي التي كان
يفترض أن تكون راقدة في لحدها - بفرع فقد جئنا على غير ميعاد وفي وقت لا تكون فيه
زيارة .. وتسمرت نظراتنا لحظات ، وانعقدت الألسنة عن الإفصاح .

وخلال هذا الذهول الذي أصابني رفعت رأسي إلى السماء الشاحبة بصفرة
الأصيل فشاهدت طيفا كأنه وجه فتاة أعرفها وأجهلها في الوقت نفسه تبتسم وتقول
فيما يشبه الهمس : أنا البعيدة القرية ، أنا الحقيقة .





ج. س. ج.

جلسة

أربعة رفاق جمعهم المنشأ والظروف والمسار الحياتي .. والاتجاه العلمي متقارب متواز .. فكلهم في قرية هامشية ولدوا .. وكلهم إلى المدينة المترعرة .. استوطنوا وفيها تعلموا وعلموا .. وكلهم بواقعهم قنعوا .

وكانت لقاءاتهم متكررة .. متقطعة أو متواصلة في اليوم الواحد إذا غاب أحدهم عن الآخرين ولو لساعات خمس سعوا إليه .. وهاجوا عزلته .. فقطعوا عليه ما وصل .. ولو كان في قمة نشوة الوصال لحرموه من الهزة والعرشة !!

هكذا هو شأنهم لسنين عديدة .. فهو طبع ألفوه .. ومن الصعب على مثلهم تغييره أو تبديله .. وحتى الأسرار الخاصة كما العامة بينهم مشاعة ، والتدخل فيما لا يعني مباح وبلا جواز من ذوق غالبا !!

وهكذا كانوا بعد الظهر حول إبريق الشاي يتحلقون .. والقرفصاء يتعدون .. يتجادلون جدلا بيزنطيا .. أو يهرشون بعضهم .. وأحيانا يسلقون ضيفهم أو غائبهم بالسنة حداد ! . ولكن الصفاء بينهم شبه دائم لا يعكره معكر خلا ما وقر في القلب مما لا يتكشف إلا في النادر ! .

— يالك من بغل ضخم - كم وزنك يا «محمود» هذه الايام ؟!
هكذا نبحه «حسن» بنبرة معهودة - وهكذا انقذ الزند كالعادة بين محمود وحسن الذي رد :

- ٨٠ كيلو غراما والحمد لله ، وهذا من الله وليس منك ! .
- كل شيء من الله .. ولكن فصل لك ثيابا أوسع ! .
- مستعد أفضل كل يوم عشرة .. وأعطيك الضيق تلبسه !!
- (مستغنين) عنك وعن خلقاتك ! .
- وتدخل « راضي » في هذا الجدل العلمي باقتراح قدمه :
- كل واحد منكما يدفع عشرين ريالاً ونشتري ميزاناً ! .
- أنا وزنت نفسي اليوم في البقالة - قال محمود ! .
- وهل تذهب إلى البقالات ؟ .. لقد شاهدته في دكان الفوال ! .
- صرخ حسن ! .
- أما أنت فتزن نفسك في مكتب الطيران .. وفي ميزان العفش ولا يهون عليك دفع
- قرشين أو دخول البقالات لأنك تحسبها محلات تصوير ! .
- إنهم يعرفونني أكثر منك ؟ .. لقد اشتريت أمس درزينة صلصة .. وحلييا جافا ..
- وليفة غسيل .. وصابونا واسأل أبا موسى عني ! .
- إنه لا يراك إلا في العام مرة !! .
- بل كل يوم أمر من أمام بقالته بسيارتي وأحييه ! .
- فعلا هذه بضاعتك ..
- ودخل « عثمان » الحلبة فحياهم وارتمى بنصف جسمه على (فخذ) أحدهم المثني وقال :
- يالله (بلوت !! أو طلب أو كنكان !) أى شيء المهم (نكسر رؤوسكم) !!
- بعد قليل حتى نشرب الشاي ونسمع أخبارك - اقترح راضي .
- ليس لدي أخبار .. وقد ذهبت للدوام الساعة العاشرة فوجدت المدير قد حضر اليوم
- قبلي بربع ساعة على غير عادته ..
- وماذا قال لك ؟
- شخط في .. وأعطاني دش .
- ولا يهملك ! .
- إنه لا يهمني كما تعلم كما انه لا يهم أى واحد منكم .. هل هو متفرغ للعمل ..
- لقد حضر من عمارته الخامسة التى يبنيتها من الاختلاس واستغلال المنصب .

- الله يعطي جئات .. مالنا وماله- قال محمود!.
- ولكن السرقات ليست من عطاء الله .. بل بإغراء من الشيطان!.
- الحكومة غنية .. ومثله كثير..
- اختلاس الأموال العامة كاختلاس الأموال الخاصة. كلها سرقة.
- لو توليت مثله لسرقت؟! حسن!؟
- بعض البشر هكذا .. يتشدقون بالمبادئ والمثل العليا والوطنية وخوف الله .. فإذا وضعوا على محك التجربة اتسخوا وانحرفوا.
- يالك من شيخ واعظ ..!
- غصبا عنك- ليسانس شريعة-!
- صحيح . ولكنك في علم الفرائض صفر! . قل لي :
- أب مات عن أم وجدة وزوجته حامل .. ما الحكم في المسألة؟!
- يقسم الارث بينهم بالتساوى !! كما تفعل بعض الدول !! ها ! ها !
- ليسانس عربي- أعرب هذين البيتين :

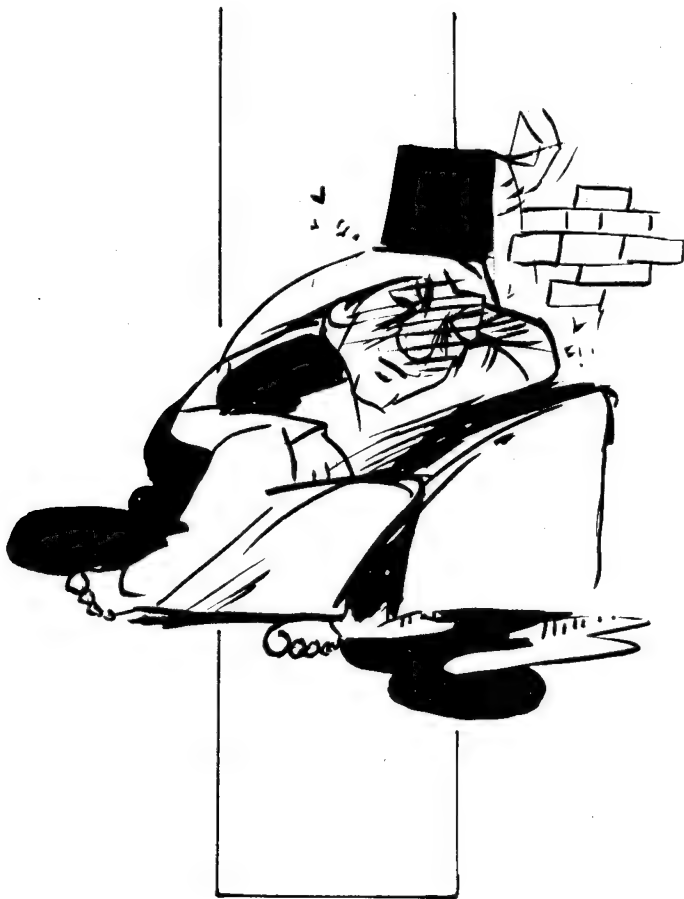
ربابة ربة البيت تصب الخل في الزيت
لها سبع دجاجات وديك حسن الصوت

- تذبح الدجاجات .. وتحشوا الديك .. وتطبخها كلها بالزيت .. ثم تصب عليها من الخل وتقدمها لنا جاهزة .. أليس كذلك أيها الاخوان ؟!
- بلى ! . بلى ! . هذا هو العلم يالك من جهبذ في اللغة والنحو- سامح الله سيبيويه وابن عقيل ! . وإذا كان الشيء بالشئ يذكر فقد طفق كل منهما يحكى ذكرياته الدراسية مع النحو والصرف .. (ويلعن) المدرس الفلاني .. الذى عقده .. والآخر الذى رتبته في النحو.. وبعد خوض دام بعض الوقت ، اقترح عثمان على المجموعة أن يتغذوا يوم الجمعة في أحد الأودية القريبة .. وعلى دجاج .
- على حسابك- صاح محمود!
- وهل أنت جائع حتى أتصدق عليك .. وكركش مليئة بأوراق المئة ريال !!
- أنت أكرمنا .. بل أنت عمنا .. ونحن لك خدام !.
- استشارة- محمود- سنفرش لك .. ونطبخ ونقدم الشئ .. المهم ادفع هذه المرة !!

- الدفع بالتساوي.. واعتبروني من جماعة الجاحظ!!
- أنت يا حسن.. عليك ان تشتري المقاضي.
- وأنت لماذا تنام حتى نستدعي حضرتك بمنبه السيارة.. إلى السوق سواء وإلا فلا!!
- طيب. أمرنا الله.. المهم نطلع يوم الجمعة؟!
- الأواني عليك ياراضي!
- بل عليّ السيارة.. فقد اشترت أواني صيني. واعتذر عن استعمالها خارج البيت! . وعند عثمان ولا شك أوان معدنية ونحاسية.. فليعرنا أسوأها!
- وافق الجميع على هذا التوزيع بعد تمتع عثمان لكيلا يكلف زوجته بغسلها.
- ولشعوره بالجور من هذا التوزيع للمتاعب!!
- والآن. بلوت أو طلب أو جوكر؟!
- بلوت. وتعالى الصباح من جديد واحد سرا.. حكم! صن!.
- وتنازوا بالألفاظ النابية.. أثناء اللعب.. حتى فرقهم أذان المغرب.



ليلة لا أنساها



ليلة لا أنساها

كان عمري آنذاك يتراوح بين الخامسة والسادسة عندما صبحني خالي مع أولاده والأقارب والمعارف إلى القرية المجاورة لقريتنا والتي تقطن فيها خالة لي تزوجت فيها وجعلتها دار إقامة حتى بعد ترملها من زوجها .

وكانت المناسبة زفاف ابن خالي الكبير، وكنت على ظهر السيارة الكبيرة لأستطيع الحركة أو الوقوف كال كبار من حولي فقد احتضنني خالي ولازلت أذكر كيف أن الجبال والبيوت التي مرت بها السيارة كانت في ناظري هي التي تسير لا السيارة؟! كما كنت أعجب من تماسك الواقفين حولي وأظنها أول مرة أركب فيها سيارة في حياتي . ووصلنا إلى هناك . ولن أصف حفل الزفاف لأن تقاليده لا تختلف عن تقاليد الزفاف في قريتنا التي لا تبعد عن هذه القرية إلا ستة كيلومترات ، وقصدنا دار خالتي الأرملة وهي امرأة فاضلة تخطو نحو الستين ألفت المقام في تلك القرية وأحببت أهلها فبادلوا حباً بحب ورفضت بعد موت زوجها العودة الى قريتنا رغم الحاحات الأقارب المتكررة واحتجاجاتهم .

وقد استقبلتنا في منزلها الطيني بالترحاب الحار، وفردت للجميع خصفة كبيرة جلسوا عليها .. أما نحن الأطفال فأخذنا نتراكمض في السطح ونجوس خلال البيت المتواضع .. بينما انشغلت خالتي بالترحيب المتكرر وتقديم ما عندها مما يقدم عادة كالتمر واللبن وغيره . وبعد انتهاء مراسيم ليلة الزفاف عدنا لننام في بيت خالتي التي شغلت نفسها بزيارتنا فارتسم الاجهاد على محياها الوقور البريء ، ولم تعد لنا عشاء لأننا تعشنا عند أهل العروس ولا أذكر ماذا قدموا لنا تلك الليلة .. ولكنه لا يعدو الأرز واللحم الجملي!؟

وكانت السيارة الكبيرة برغم قصر المسافة بين القريتين قد انهكت قوانا لوعورة الطريق ، وبعد وصولنا كان أطفال القرية يتحرشون بنا أثناء مرورنا بالأزقة الضيقة المعتمة و يرموننا بالشتائم و يرموننا بالحجارة أحيانا تجسيدا للعداوة بين القريتين ، فكنا لانجرؤ على المشي إلا في طرق معينة وبصحبة الكبار؟!

ووجدنا خالتي قد هيأت لنا مالدوها من فراش متواضع ، خصفة كبيرة مصنوعة من سعف النخيل وعليها حبل قطني ليس بالجديد ولا بالقديم ووسائل محشوة بالتبن!!

كان هذا فراش ابني خالي وابن خالتي الذين كانوا يكبرونني بثلاث أو أربع سنوات فقط!!

أما أنا فكانت حصتي ليس فراشا وثيرا كفراشهم؟! ولا مكانا فسيحا كمكانهم الذى يتوسط السطح الرحب!! بل كان يتكون من خيشة قديمة كانت كما علمت فيما بعد كيسا قديما لشعير أوقمح ، وأما الوسادة فكانت عبارة عن ثوب قديم لخالتي أكل عليه الدهر وشرب فهو يفوح برائحة العرق.

وأيـن كان منامي؟!

هل كان إلى جانبهم ولوعلى طرف الخصفة؟!

لقد اختارت لي خالتي مكانا غير ذلك ..

مكانا خاصا ألقى مايكون بالحشرات لا بالآدميين ولو كانوا أطفالا صغارا لقد وضعت فراشي الوثير إلى جانب البالوعة الرطبة؟!

وبينما كان أقربائي يتضاحكون ويمرحون في وسط السطح على فرشهم الجميلة كما تخيلتها كنت أشم رائحة العفن والقرف من باب البالوعة الرطب والذى كان متوضأ ومستفرغا للجميع؟!

ولم أنس للآن إحساسي بتلك الليلة وكنت أكظم احتجاجي ولا أفهم معنى تصرفها نحوي .. وأحس وكأنهم على فرش من دمقس وحرير يخلقون في أجواء عليا لا تدانيها إلا أبراج العاجية فكنت أتمنى لومنت إلى جوارهم وشاركتهم مرحهم!!

وكان رأسي صغيرا لا يستطيع التفكير طوال الليل فلم أسهر تلك الليلة القذرة بل غطاني النوم بلحاف عوضني عن لحاف لم تغطني به خالتي التي أيقظتني عند أذان

الفجر لتتوضأ في البالوعة فانزحت عن المكان فطوت فراشي الوثير؟! ولم أنم مع تباشير
الفجر كعادة الأطفال .

وزرت خالتي بعد تلك الليلة بسنين عديدة فكان أول ما وقع عليه نظري في منزلها
هو البالوعة التي نمت عندها!!

وكنت قد أخبرت أُمي بالقصة فاحتجت وشتمت تدليلا لي .. فلما زرناها سويا
عاتبتها أُمي على صنييعها وطلبت تفسيراً لذلك ، فقالت خالتي بأنها امرأة متدينة!
وتخاف على سطحها وعلى فراشها أن أتبول عليها وأنا نائم فتتجسس!! كما ظننتني
أصغر من أن ألاحظ تصرفها أو أتذكره فيما بعد؟!

وبعد ما أصبحت رجلا زرتها وذكرتها بالحادث الذي مر عليه أكثر من عشرين
عاما وأنا أشير إلى البالوعة التي مازالت في مكانها من السطح ، فاعتذرت ضاحكة
وأكدت بأنني لو نمت عندها مرة أخرى فأنها ستعد لي فراشا جديدا وتضعه في وسط
السطح!! . تكفيرا عما اقترفته في حقي صغيرا من جرم؟!

ولكنني لم أنم عندها بعد تلك الليلة .. ولا أظن بأنني سأقدم على النوم عندها الى
الأبد!!



مغایلات و معالسات



مغازلات .. ومعاكسات

منذ أكثر من عام ونصف وأنا أسكن في منزل يقع على ممر في حارة مزدحمة ولكن
برغم ذلك لم استغل هذا الموقع الجغرافي الممتاز للمغازلة إلا نادراً!!
كنت أحرص على سمعتي في الحارة أكثر من حرصي على أي شيء آخر، وكنت
غارقاً في النوم والقراءة إلى الأذقان فكانت أحاسيسي في إجازة إما خارج الواقع - أو في
عالم المثاليات؟! وكان أصدقائي يلومونني - دائماً - على هذه الحال وقد قال لي
أحدهم يوماً:

— أنت شاب في السادسة والعشرين .. فحرام أن تضع أيامك بين النوم حتى
الغروب والقراءة حتى ساعة متأخرة من الليل! . نشط عواطفك يا أخي فالحياة ..
تروج - ومغازلة، وحب طبعاً! .

وكننت أوافقه على بعض مايقول - فكنت أحياناً أقوم ببعض المغازلات العابرة
ولكنني في كل حركة من حركاتي كنت أنجمل من نفسي التي تحمل الكثير من
المثاليات ورأسي الذي يعرف العديد من النظريات الفلسفية والحكم وكأنه رأس
شيخ في الستين .

فمرة كنت أطل من الشرفة على الشارع ومرت سيدة جميلة القوام حسنة المظهر
ولست أدري أكثر من ذلك فهي كغيرها من النساء في مجتمعنا محبة يجللها السواد من
رأسها الى قدميها - وكانت تعرج على غير عاداتها فلقد شاهدتها تمر أكثر من مرة وعلى

مدى أكثر من سنة ولم أجرؤ على مغازلتها .

فقلت : سلامات يا جميل !..

ولم ترد هى عن رفع رأسها إلى أعلى بعد أن خطت فى مشيتها عدة خطوات !..
وبعدها لم أجرؤ على مباشرة الغزل !..

أما المرة الأخرى فكانت مع سيدة تسكن أمامنا ولم تكن على حظ من الجمال
المغري إذ كانت ضخمة الجسم ، غليظة التقاطيع ، تدخن كثيرا ، ولكن الكتب
والفراغ يجعلانها مغرية - أحيانا - وكان أصدقائي عند زيارتهم لي يطارحونها غراما لا
هدف له سوى تضيق الوقت الذى لهم طريقة عجيبة فى قطعه ! وفى هذه المرة لم أتكلم
ولكنني اكتفيت بمسحة على شعر رأسي بكفي اليمني ! ، لأنني أراني متأخرا كثيرا عن
مغازلتها فقد سبق أن حاولت هي معي يوم أن سكنا هذا المنزل منذ أكثر من عام
ولكنني يومها كنت قديسا !..

وكانها أرادت التشفي مني فما أن رأني أقوم بمغازلتها بهذه الحركة حتى بصقت
تجاهي فى الهواء !..

وفجأة غلى الدم فى عروقي ورددت عليها ردا فوريا - اذ رفعت الحذاء مقلوبا
باتجاهها !.. وبعدها .. أصبحت تقفل الباب أو الشباك إذا رأني وتختفي بسرعة !!

أما المرة الثالثة فكانت مع جارة متزوجة وأم لعدة أطفال ولكنها تعيش الحرمان
والفراغ الذى أعيش مثله . فقد هجرها زوجها بعد أن تزوج غيرها لخلاف لا أعلمه ..
واستنتجت أنه ربما لانحراف مسلكها - فقد كانت تحرص - فى الأشهر الأولى
لسكناي - على إرسال الهدايا لأمي ودعوتها بالحاح لزيارتها ولكن كما أعلم لم يقم
بين أمي وبينها إلا ود رسمي كجارة ، و يظهر أن لذكاء أمي دخلا فى ذلك !!

أما أنا فلم اباشر الغزل لأنني أولا أخشى أن يتطور إلى وصال مع أم لعدة أطفال
وهذا ما لا أرجوه !..

وثانيا - لأن صوتها لم يرق لي منذ سمعته أول يوم .. ومرت أيام وشهور ولم أورها
فى علاقة معي !..

وكان أصدقائي يقضون ساعات طويلة نهارا وليلا فى مغازلتها دون أي

جدوى! .. وأذكر أنني يوم كنت طالبا في الكلية قبل سنوات كنت أسكن بيتا متواضعا تحت منزل كبير وكنت أستاذ دروسي في باحة البيت ، وكانت تطل علي من نافذة الطابق الثاني كل يوم تقريبا فتاة عرفت- فيما بعد- أنها جميلة جدا . ولكن ما الفائدة- لقد ضيعت الفرصة .

وأخرى أنهيت علاقتي معها من أولها بأن أبديت لها الجفاء وعدم الاهتمام!! فكانت هذه نهاية مأساوية وفتاحة لبداية مسرة قد تكون نهايتها مؤلمة! كما حدث لبعض رفاقي الذين واصلوها؟ وثالثة- كانت تسأل أمي عن أحوالي وكان منزلنا على بعد أمتار قليلة عنها وكانت مطلقة في سن العشرين- على ما أظن- وكان أبوها وأمها- الشيوخان يهبطان إلى السوق يوميا للحصول على رزقهما.. وكانت تجلس في البيت وحيدة- مثلي- بعد العصر! فلم استغل الفرصة المواتية! .

ورابعة- هندية في مقتبل العمر متزوجة لعامل أراه في الشارع وأقدر عمره في حوالي الأربعين لا تعرف إلا الإشارات من نافذتها الصغيرة في البيت الذي تقطنه خلفي على سفح جبل مهجور! . فكانت المسكينة تقضي ساعات بعد العصر واقفة في الباب أو الشباك تستجدي أي إشارة وأنا جالس بوقار في سطح منزلي المتواضع استذكر محاضرات الجغرافيا الاقليمية والاقتصادية وغيرها، ثم رحلت بعد عدة أشهر فتأسفت.. ولكن ما الفائدة!!

وأخيرا اشتريت سيارة حسنة وعمر جيبي بالريالات الكثيرة!! وبدأت أميل الى الواقعية واقتنع بضرورة الترويح عن النفس ووضع حد للحرمان أو على الأقل تخفيفه وبالأخص بعد أن زاد من حرمانني عودتي بخفي حنين من رحلة طويلة الى الخارج كانت كل الوسائل فيها مهينة ليس للمغازلة وإنما للمباشرة الفورية.. فلم أغتبتها.. لسبب- أقسم مليوناً- أنني لا أعلم سره!؟

لقد تطورت مغازلاتي- بعد شراء السيارة- إلى مطاردات ولاسيما في الأسابيع الأولى، ولم أكن أحسب حسابا للعواقب فقد كان يخيل لي أن كل كاعب تمشي لوحدها في الشارع مستعدة للركوب معي، فأنا غير مخيف، كل ما في الأمر نزهة إلى

أحد المنتجعات القريبة . شرابها الشاي والسجائر تتخللها مكاشفات عاطفية تنتهي أقصى نهاية عند قبة حارة تطيعها شفاه ظامئة !!

هذا كل ما في الأمر فلماذا أقف ساعة وساعتين في أحد الميادين العامة دون أن تتكرم إحدى الرشيقات الواهات للركوب معي ؟! إنني أكرر بأني غير مخيف ولن آخذها معي للبيت لأن في البيت من يعد عليّ أنفاسي ثم أليس هذا عذابا ، شاب في مقتبل العمر على جانب من الوسامة وسيارة هي أيضا على جانب من الوجاهة ، ونقود تعمر الجيب الذي لم تثقله بعد المسؤوليات ، ورغبات فيها من السمو أكثر مما فيها من الانحدار .. ومع ذلك لا من محجب ، ياله من فراغ نفسي قاتل !! وصدود يثير العزة !!

وصرت أذرع الشوارع حتى خجلت من نفسي ومن قد يراني على هذه الحال . ووقفت تحت إحدى العمارات السكنية ، ونظرت صدفة إلى شابك في الدور الثالث وكان فيه فتاتان تبتسمان ولم أتعجل النزول من السيارة فأيقنت أنني وجدت ضالتي .

الغزل بالبسمة فالإشارة ، وكنت أظن أنهما بعد قليل ستكونان ورائي في المرتبة الثانية ، وسنخرج في نزهة شاعرية لا أحلى ولا أروع !!

ولكن خاب هذا الظن .. وانتظرت على أعصابي حوالي ربع ساعة ثم نصف وفكرت أن أحسم الأمر قبل أن ينصرم الأصيل وتشجعت فصعدت العمارة ووقفت أمام باب الشقة حائرا لا أدري ماذا أقول أو بأي مبرر أطرق هذا الباب الصامت . ولم أعرف في حياتي من قبل مثل هذا الموقف ولم أتخيل فيما بعد أن جرأتي ستدفع بي يوما إلى طرق باب لا أعرفه دون سبب كما حصل معي هذه المرة !!

وبحركة لاشعورية وكأنها بقايا آخر جرأة وحماقة لدي همزت الجرس ، فرد عليّ من الداخل صوت حرمي ، وتراجعت خطوات إلى الوراء وقد شابني شعور من الخجل جعلني أرتعش ، وسرى في أوصالي مزيج من الحرارة والبرودة .

وفتح الباب بعد قليل ليسألني صوت حرمي عن ماذا أريد ؟!

فقلت بتلكؤ واضطراب لاشك أنها لحظته عليّ :

— أليست هذه شقة الأستاذ ... الأستاذ حسن ..

— حسن .. من ؟

— الأستاذ-حسن- المدرس بالثانوية (حسن توفيق) ؟!

أردفت بعد أن عاد إليّ بعض الاطمئنان والشجاعة :

— أظن أنه يسكن في هذه العمارة !..

— لانعرفه .. إذا أردته فستجده في بيته !!

هكذا انتهت المقابلة الجافة وبسرعة فائقة وبحسن نية! أبدت الكثير من الأسف للازعاج- بعد أن هدا روعي ، فأظهرت المرأة تقبلاً لعذري وقفلت الباب !!
وعدت إلى السيارة مسرعا ونظرت في المرأة فجأة فوجدت سحتني صفراء شاحبة !!

وفي ذلك اليوم لم أقم بشيء من حماقتي !! وبعدها بأيام كنت أتمشى في أحد الشوارع فشاهدت فتاة راق لي قوامها وكانت تمشي وحيدة .. ولأستطيع الحكم على حسنها لأن بيني وبين ذلك أستاراً وحجباً فالخمار والعباءة والجوارب يلفان كل شيء فيها عدا اليدين ولولبست قفازين لظهرت كشبح خفيف وليس كإنسان من لحم ودم وعاطفة .. وعقل إن وجد، واقتربت بالسيارة منها .. ولكنني لم أكلمها لكثرة المارة وكل ماأخشاه أن أحدا منهم يعرفني ، وتابعتها من شارع إلى آخر حتى دخلت أحد الشوارع الفرعية وأنا أرقبها .. وأتخيلها تركب بعد قليل إلى جواربي كما أتخيل كلامي وغزلي معها ، واستشعر السعادة التي ستسبغها عليّ بعد قليل حينما نخرج عن صخب المدينة إلى ربوة أو واد ليس به إنسي ، وكنت أفكر في شراء بعض الفواكه والمكسرات للجلسة الشاعرية تحت رعاية شمس الأصيل الذهبية ، وكيف أننا سنتطرق إلى مواضيع شتى غير الغزل وتمنيى أن تكون متعلمة وأن تكون ثقافتها أدبية لكي أناقشها في الشعر والأدب !!

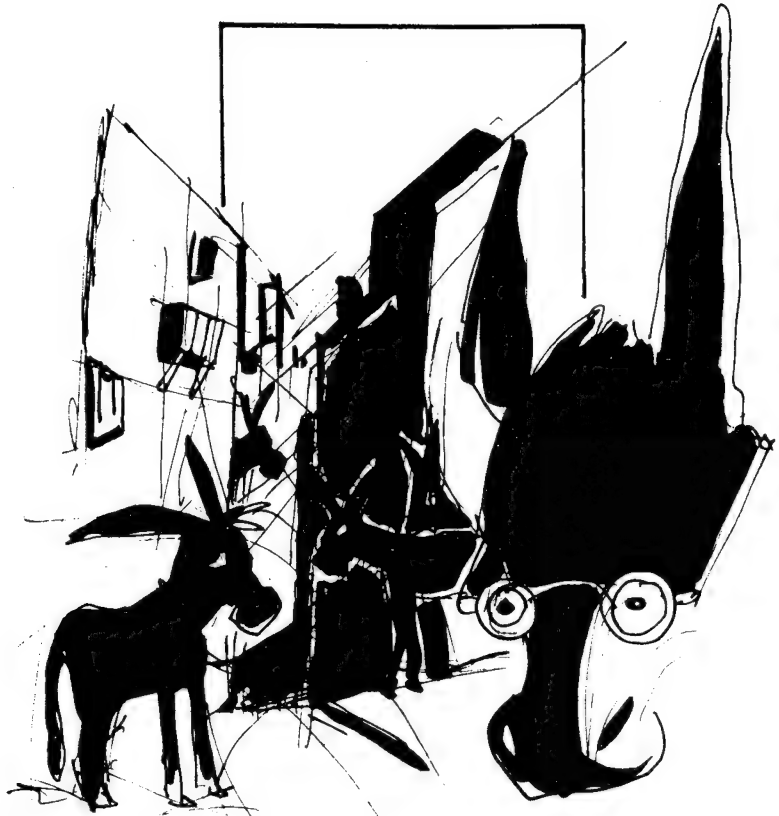
كل هذه الخواطر كانت تتداخل في ذهني وأنا أدخل في شارع خلفي يلتقي مع الشارع الذي تمشي فيه ، هاهي تقبل- إن الشارع خال الآن من المارة فليس لها الآن أي عذر للركوب فلا رقيب .

ولما اقتربت مقبلة فتحت القفل الداخلي للباب المجاور وقلبي يخفق بالأمل وابتسمت وقلت :

— تفضلى يا روجي- مامعي أحد!!

ولكنها بدل أن تتركب معي- كما توقعت- انحنيت على الأرض والتقطت- حجراً
رمت به الزجاجاة الخلفية وحطمتها .. في طرفة عين .. وتابعت هي سيرها بسلام !!
أسرعت بالسيارة من شارع إلى آخر مضطرباً من هول المفاجأة ولم تهمني خسارة
الثلاثمائة ريال قيمة الزجاج المحطم بقدر ما يهمني أن يراني أحد على هذه الصورة .
وبعدها لم أتورط في المعاكسة .. ولا شقيقتها العتيقة المغازلة ! ..





عودة إلى حافة الحير

عودة إلى حارة الحمير!

أذكر يوم سكنت هذه الحارة التي هي على الأصح شعب من شعاب مدينتنا المكرمة. كل ما أعرفه عنها أن البيت الذي استأجرته لائق لدخلي كطالب عصامي في المرحلة الجامعية.

وأذكر أيضا أنني قبل ذلك لم أعرج على هذا الشعب، ذلك لأنه منزوع عن الطريق العام، لا يدخل إليه إلا من له حاجة يقضيها على عجل وويل له إن كان عجوزا أو سمينا فإنه لاشك يهدر (شئاتمه ولعناته) بمقدار زفراته المتصاعدة وبمقدار ما يكدم رجله من الحصى ولو كان بها حذاء سميك.

ولقد سكنت هذا الشعب عاما ظننت بعده أنني لن أعود للإقامة فيه ثانية، وودعت إثنين من جيراني - فقط - الوداع الذي ظننته الأخير، ولكنني بعد سنتين عدت إلى المنزل الذي خرجت منه راضيا في هذه المرة، فرحا كما فرحت يوم خرجت منه قبل سنتين!

ولأدري حتى هذه اللحظة ما الذي دعاني إلى الشعور بالرضا، هل لأنني بعد أن حفيت أقدامي من البحث عن مسكن مناسب في حي مناسب بأجرة مناسبة لجيبي طبعاً، فلم أجد عدت فوجدت صديقي القديم ينتظرنني؟! أم أن القدر أعادني لأشترك في تمثيل رواية مؤسفة ومفرحة - في آن واحد - ولومن وراء ستار؟!!

قد يكون ذلك صحيحاً، إلى حد كبير، فقد تجاهلت في لحظة واحدة كل مصاعبي السابقة، الغرفة الآيلة للسقوط، والحمامات التي بلا أبواب والسقف الخشبي المليء

بالصراصير والحشرات، والذي يدمع كدموع التماسيح على أثاثي المتواضع عندما تبكي السماء بالمطر؟!

أم هو الاحراج الذي أنجرعه عندما أدعو صديقا لزيارتي فتضج في سمعه أصوات الحمير بنهيقها المنكر المتواصل الذي يشق سكون الليل البهيم، فتتجاوب أصدائها بين حنايا الشعب مما دعاني إلى تسميته بـ«حارة الحمير» .

حتى أقربائي من المسنين كانوا لا يزوروني إلا في المناسبات النادرة لأنهم يعانون من صعوبة الدرب ومشقة الصعود الى هذا المنزل الواقع في سفح الجبل .

أما أنا فقد سبق أن روضت نفسي على كل شيء في هذا الحى السعيد، أصوات الحمير التي تؤدي لي تحية الصباح ..!

نباح الكلاب وخصوماتها التي تقطع عليّ المنام ! .

ومنظر الأطفال القذرين عراة ونصف عراة، ببشرتهم الداكنة المغبرة .

حتى أنفي المرتفع ! . اعتاد على رائحة النتن التي يقبل به الهواء إما من حظائر الحمير- الموقرة- أو من « مجاري » جاري العزير التي تنساب في الهواء الطلق تضاحك بقذارة ضوء « المصباح الزيتي » اللاهث في السوق تحت نافذة غرفتي ، والذي لا يستطيع أن يبدد مدلمهم القلب . حتى الصراصير تقبلت أذاها بصدر رحب والحق أنها تكفلت بتأديب بعضها عندما وقفت أراقبها وقفة المتفرج الشامت فالوزغ مثلا يأكل الناموس وما شابهه من الحشرات الصغيرة الطائرة والزاحفة .

والفأر أراحني من الصراصير وأخواتها !

ثم يأتي القط - الذكي - فيقتنص الجميع ! .

وبما أنني لا أحب القطط فإنني أقوم بمكافأتها بالطرود الشنيع بعد هذا الصراع المرير بين الأحياء السفلى . ولكن قديحدث أن أستدعي بعضها عند اللزوم وهذا لا يكفي كثيرا .

إن نصف إطلالة من النافذة الخشبية والصياح مرة أو مرتين بكلمة بس ! بس ! تكفي لاستدعاء طابور نجدة من القطط الجائعة !

هكذا إذن تجمعت لي بعض هذه التفاهات في حارة الحمير .. التي يمكن أن

تسمى ذكريات؟!

وكان كل شيء يجري على منوال واحد، أذهب صباحا الى الكلية التي ألتقي فيها علمي متأبطاً كتيبي مارا بهذه المناظر التي ألفتها باستمرار وأعود ظهرا وقد تنشقت روث الحمير في طريقي ولاهب الشمس يصفع وجهي، فلا أكلف نفسي عناء طرق الباب لأنني أجده مفتوحا على مصراعيه نظرا لقلة المارة بل وندرتهم، وألتهم الغداء مع أمي التي تجيد كثيرا تعليل مثل هذه الأحوال المعاشية.

وعلى الرغم من كل المنغصات في هذا الحي فأنني قلّ أن أخرج من مسكني فلا أستذكر دروسي -مثلا- خارجه كما يفعل زملائي واستقبالاتي قليلة أيضا. أما معرفتي بأهل الحارة فضيقة ولا ترتفع عن رد السلام. وكان لأمني من معارف وأقارب ما يكفيها عن التعرف على جيراننا ومداخلتهم فأصبحنا في «حارة الحمير» كالغرباء!..

وذات يوم ضحك «القدر» ضحكته الساخرة، وغمز لي بطرف شامت فأيقنت أنني ماعدت إلى هذه الحارة إلا لأتلقى سخريته!. وكانت أمي تتعجل دائما في اخباري بالحوادث والطوارئ لاتحسب لحالي النفسية والمزاجية أي حساب لجهلها بذلك. فما أن وضعت أول معلقة من الأرز في فمي أثناء الغداء حتى بادرتني قائلة في تأثر:

— كيف نعيش ونأكل وهذه المصائب بيننا؟؟

وتجاهلتها.. وواصلت الأكل -ظنا مني أنها تريد مجرد فتح حديث- ولكنها أردفت في صوت تخنقه عبرة:

— يا إلهي هل هؤلاء الناس يعرفون الله ويخافونه؟؟

فقلت في برود وأنا أواصل الأكل:

— ومن هم؟؟

فقالت: اسمع القصة من أولها إلى آخرها.

وتوقفت عن الأكل وأنا جاد في سماعها وقلت بلهفة: ماذا حدث؟؟ فمسحت بخمارها دمة تحدرت على خدها وقالت بهدوء وعمق:

— كنت في الصباح في السطح أنشر بعض الغسيل، ورأيتي امرأة جازنا «محمود»

فسلمت عليّ بصوت باك ونادتني إليها وهي تبتهل لله .. فذهبت إليها أحسب أن أحد أطفالها التسعة قد أصابه سوء، أو أن شيئاً مفرعاً قد حدث في بيتهم، ولكن أيا من هذا الظن لم يصدق، وأخذت تحبرني بصوت مختلط بالبكاء بأن امرأة جارنا الثاني الذي يسكن وراءنا بجوار الجبل قد نادتها هذا الصباح وأخبرتها بحالتها التي هي أسوأ بكثير من حال هذه الحمير الكثيرة في حارتنا، وكيف أن زوجها قد حبسها منذ خمسة أشهر في غرفة صغيرة لها نافذة واحدة على الجبل فلا ترى منها حتى السماء ولا يمر بها أحد من البشر، ثم كيف أنه قيدها واضطرها الى التبول في ثيابها وكذلك التبرز في الغرفة لأنه لا يسمح لها بالخروج أبداً وكان وأمه يدخلان عليها في منتصف الليل ويضربانها ضرباً جنونيا، بالعصى والنعال و يدعانها بعد ذلك تتمرغ على الأرض القذرة وتنام بلا فراش أو غطاء، ويدسان لها من تحت الباب كسر الخبز الناشف ما يسد رمقها.

فقلت: هل رأيتها وسمعت منها هذه الدعاوى؟

فقلت: نعم لم أصدق أن انساناً يفعل هذا الفعل - فأخذتني زوجة «محمود» اليها وكلمتها سوية من النافذة وأرتنا ندوب التعذيب في جسدها وشعرها المنتوف الملقى على الأرض وبقايا الخبز الناشف الذي تعافه حتى حير حارتنا.

فقلت مشدوها: ثم ماذا؟

وتابعت أُمي بعد زفرة دامعة: «ثم أخذت لها بعض الأكل وثوبا مستعملا، وأدخلته لها من النافذة».

قلت: ولماذا تسكت على هذا الخسف المهين؟ لماذا لم تخبر أحداً من معارفها .. ليخبروا الشرطة، أو تهرب من هذا الوحش (اللعين)؟

قالت: إن أمه تسكن معه في البيت وتشارك معه في التعذيب فهي كالسجانة لها لا تغادر البيت الا نادراً؟

فقممت واقفاً وقلت في حماسة: أقول لماذا لا تهرب وتذهب ولو إلى الجحيم من هذا الواقع السيئ؟ وظللت «أشتّم» لبعض الوقت!! ثم جلست وأردفت بعد أن عاد إليّ هدوئي:

— الناس الطيبون كثيرون أولاد الحلال كثير.. كلهم سيفتحون لها بيوتهم ،
كلهم سيخبرون الشرطة بالجريمة .. وسيلقى المجرم الجزاء الصارم .. وتحمست
فقلت : أنا ..

فقاطعتني أُمي وكأنها تريد أن تصل ما انقطع من حديثها وقالت : لقد قالت لي
إنها لا تعرف في هذه المدينة أحدا وان أهلها في قرية بالريف بعيدة وقد هددها
زوجها بالقتل إن أخبرت أحدا عن حالها ؟ ..

وسرحت بذهني- أطوف به حول مثالياتي التي أقرؤها في الكتب فلا أكاد
أصدق ما تفوهت به أُمي- من أن الوحشية قد تتمثل في إنسان على هذه الصورة ،
وصعدت بفكري (أدعو الله عز وجل أن يعاقب هؤلاء المفترسين بعقاب فوري) ثم
هبطت من الأعلى من عالم المعنى الى عالم الحس فاستعدت صورة زوجها الذي
رأيتُه أول ما سكن جارا لي فنفرت منه ، كان له وجه جلف يخلو من أي تعبير يدل
على الرحمة وكان له شارب كث يعشش على فم لا يعرف الابتسامة ، ويظلل
وجهه الحنق ، وسقطت الملعقة من يدي فجأة فأحدثت على الطبق رنة نبهتني من
شطحتي السريعة وقطعت عليّ عروجي الذهني .
فقلت لأُمي : « ألم تسألها ما سبب ذلك كله ؟؟ » .

فقالت : لقد قالت لنا وهي تشرح حالها باكية وبإيجاز : « إن أمه قد كرهتني منذ
أكثر من سنة لأن لي ولدا من زوج آخر يعيش معنا فهي شحيحة لا تريد ولدي أن
يأكل في بيت ابنها — ويبدو أن سبب كرهها لي ولابني — انني لم أنجب لابنها ولدا
بل بنتا ماتت قبل أشهر ، وكان هوفظا لا يعرف قلبه الرحمة وليس فيه ذرة من خوف
الله ، فكان يكيل لي السباب كل يوم و يصبح بكراهيته لي و يتهمني بأنني أنا الذي
قتلت ابنتنا ، وكيف أقتل قطعة من قلبي ؟

هكذا كان يصرخ هو وأمه وهما يعذبانني ؟ وكم طلبت منه الطلاق مرارا
فكان يهتف بي في وحشية : لا .. لا .. حتى تموتي من العذاب » .

ولم أعد أحتمل- فأشرت لأُمي أن تكتفي وقمت أغسل يدي وقد حشرجت
اللقيمات القليلة التي كانت غذائي في حلقومي وغصصت بحموضتها فلفظتها .

والحق أنني أخفيت عن ناظري أمي عدة دموع حارة انحدرت على خدي
فمسحتها على الفور، وعزمت على أمر؟!



عفش باهزاد



عفش بالمزاد

كنت على وشك الرحيل قبل أن أخلي سكني لآخر مرة إلى مدينة أخرى ، وكل ما يهمني هو أن أخفف من عфشي قدر الإمكان .. وأن أبيع ما يمكن أن يجعل رحلتي مريحة .. ولو بثمان بخس . وكان أثاثي في معظمه عاديا وقديما .. أثاث طالب عصامي .. باستثناء كتبي التي أحرص عليها كثيرا ، وأود أن أفرط بكل أثاثي ولا أفرط في واحد منها ، وكانت أمي بعكسي تماما .. فهي تنازعني في أمر شراء المزيد من الكتب وتخشي عليّ منها لأنها لا ترى فيها أي فائدة باعتبارها أمية ، كما أنها لا ترضى أن أبيع من العفش شيئا .

ولكنني عزمّت على أن أبيع العفش وهي غائبة عن المنزل .. فمستواي المعيشي سيتغير بعد تخرجي .. وقرب توظيفي براتب جيد فلماذا أملاً بيتي الجديد بقمامة كهذه ؟ .. ولماذا لا أغير مستواي إلى الأحسن ؟ .. كنت في غير حاجة إلى اقناع نفسي بذلك . وأخيرا سمحت لي أمي بعد جدل أن نبيع - الحصيرتين - اللتين غطتا لأربع سنوات أرضية غرفتي الاستقبال والنوم .. وكان فوق الأولى سجادة من القطن الرخيص .. وفوق الثانية بساط عادي لا يفرش إلا في المناسبات !!

وسوف لن يتعين أمر بيع المزيد من العفش كمساند القش والمراكبي الخشبية .. والدافور القديم .. إضافة إلى سطل حديدي متغير اللون .. وحنفية ماء صدئة .. وأوان أخرى قديمة . فأنا أسكن في حي تتناثر فيه الأكواخ و«الصنادق» البسيطة من التنك التي يعيش فيها الحمالون وحيرهم جنباً إلى جنب !! وقد اعتاد أنفي الشامخ على شم روئها .. وأذني على سماع نهيقها صباح .. مساء !!

ودخل الزبون الذي يمكن أن نسميه الأول- ومعه وسيط من الجيران الذي بادرنبي بقوله :

— إنني حضرت كوسيط خير لكل منكما .. وليس لي مكسب في شيء !!
— شكرا .

وبعد أخذ ورد بيني وبين الزبون- العربي- تدخل وسيط الخير وحسم النزاع باقتراح عشرة ريالات سعرا للحصيرتين .. فكظمت غبطيني .. وأظهرت التكرم بحصيرة ثالثة أقل جودة هدية للمشتري من أجله ومن أجل الوسيط على حد زعمي ؟! ووعدني بأن يحضر في الغد عصرا لاستلام الصفقة .. ونقدي الثمن ، وألححت عليه أن لا يتأخر عن الحضور لأنني مسافر .

وتغديت مع أمي ذلك اليوم بنشوة .. كيف لا وقد تخلصت من بعض الأثاث الذي لا حاجة لنا بعد اليوم بمثله .. ويكسف !! وظللت أجادها في بيع بقية العفش فما استسلمت ، وأذن للعصر وشخصت إلى المسجد .. وفي طريق عودتي لم أر زبوني .. ولم ألحظ حمارة الملطخ بالحناء في مربطه .. وانتظرت في المنزل حتى المغرب ولما لم يحضر فضلت الرحلة .. ولبتني لم أفعل ؟!

وعدت بعد اسابيع قليلة والتقيت بزبوني - العربي - فسألته أن يأتي معي ليأخذ العفش .. فأعذر على طريقته .. ولم أجد وسيلة لاقناعه ولو أستطيع إرغامه لفعلت !!
— أنا ما أبغاه ولا يبلاش .

هكذا قال ولكز حمارة ومضى !! ولم يبق أمامي إلا « الحراج » فهو ميدان المنافسة التجارية .. وصراع المشتريين ظنا مني أن عفشى ستخطفه الأيدي ؟!

وجمعت عفش المزاد وساعدت الحمال على تحميله في عربة « الكارو » وبعد أن أضفت إليه كرسي خيزران متكسر ، ووعدت الحمال أن ألتقي به في الحراج لأنني أنفت أن أركب معه العربة التي يجرها الحمار كيلا يراني أحد معارفي ! وفضلت لذلك أن أمشي راجلا !!

ولما أن وصلت « الحراج » وجدت ما أذهلني ! .

الصياح .. والأصوات المختلطة .. وألفاظ الشتائم .. وعبارات السباب .. وكل

ذلك يدور على عفشي الصامت باستحياء!!

وحاولت الاستفسار من «الحمال» .. الذي كان واقفا فاغرا فاه ولكن بقدره
قادر صرت في مركز الدائرة! . وتحلق الحشد حولي! . وسألني «الدلال» بحدة:
— أنت راعي العفش؟

— نعم! .

— الله لا يبارك فيك ولا في عفشك!!

ولم يترك لي فرصة الأخذ والرد معه بل تابع يوبخني .. و يلقي عليّ الكلام جزافا
و يصف عفشي بأقذع الأوصاف و يؤشر عليه!! مما جعلني أتصعب عرقا .. ويحمر
وجهي المراهق بالخجل أمام الجمهور! .

ولم أقو على الرد .. وشدهت وكان بودي لو ابتلعتني الأرض ولا يحملق فيّ
الناس بنظراتهم و يلقون على عفشي بنظرة مكلمة ساخرة!! وتمنيت لو لم أحضر الى
الحراج! . ولم أفهم ما يعنيه «الدلال» من كل هذا إلا بعد أن رأيت الدم يتصعب من
إصبع يده اليمنى!! وصرخ في وجهي:

— من أجل ريال دلالة عضّ إصبعي وكاد أن يفرمه بأسنانه الحادة!!

— لماذا ياعم؟!

— العربون- وأراني خمسة ريالات ممزقة في يده السليمة! .
وأردف:

— لا يبارك الله في عفش النحس!!

قلت ببرود:

— وهل أنا الذي فرمت إصبعك أو أمرتك بمضاربة الناس!!

و بعد أن دوخني بلجأته .. وجمع الحشد حولي و حول عفشي المتواضع أثارثني
ثرثرته .. فطردته بفظاظة وسعيت إلى «دلال» شيخ ورجوته أن يساوم على العفش
فوافق بعد تمنع؟!

وبدأت المساومة ..

— بريال!

— بخمسة!

— بسبعة!

وهكذا تصايح بعض الواقفين حتى أوصلوا الثمن الى عشرين ريالاً وكان الاختلاف

— صافي الدلالة!.. قلت.

— لا يطيح ريال!..

— ليس للبيع!!

وأغضب رفاضي ليس الزبائن فحسب بل والدلال العجوز فشتهم عفاً وأظنه تتم بشتمي- وانصرفوا!.. وحاولت البحث عن «دلال» ثالث فنفر من عفاً ومني الدلالون وحتى الفضوليون؟!.. وصار كأنه بومة شؤم نعتت على حراجهم تلك الأمسية!!

وكننت أقف مع العفاً على أحر من الجمر.. وزاد في الطين بلة أنني وعدت صديقاً لي بالسفر إلى مدينة قريبة قبل المغرب لقضاء غرض هام. وحاولت ضبط أعصابي.. وكظم غيظي. وأسفت.. على أنني لم أبع العفاً ولو بالعشرين ريالاً الناقصة؟!..

ووقفت كئيباً لا أدري كيف أتصرف؟!.. أخجل أن أكون دلالاً وأخجل حتى من الوقوف عند العفاً والرد على المتسائلين وأغلبهم من الفقراء.. والشحاذين!!
وزاد من ندمي أن رجلاً حشر أنفه في الحديث معي وأنا على هذه الحال!.. وطفق يلومني وقرعني!.. على امتناعي عن بيع العفاً بهذا الثمن المريح- في رأيه- الذي وصل إليه!..

— بعه يا أخ مجزأ!.. اقترح-

— وكيف؟!..

— الخصف وحده.. والدافور وحده.. والسطل وحده.. يجي لكل واحد زبون وتصرف بضاعتك قبل المغرب!!

— طيب!

ودون أن أطلب منه مساعدة أخذ يفرز العفاً إلى وحداته المعينة! ووقفنا سوياً لا نتحدث.. ومر الوقت بطيئاً عليّ.. ولم نفلح إلا في بيع أربعة أكياس من الخيش بريال واحد عند مغرب الشمس!! رغم ادعائي له بأنني مثله- عامل

معروف .. وصانع خير في جيرانى المساكين الذين كلفوني ببيع عفشهم في الحراج !!
ولو كان ملكي - على حد زعمي - لتصدقت به على كناس البلدية !!
— الدافور بخمسة ريالات !
— نصيبك .. الله يبارك لك ؟!

وكان سرعة البيع شككت المشتري في السلعة فتفحصها قليلا ثم تركها ومضى !!
وأذن للمغرب فاقترح هذا - المتطوع - أن آخذ الدافور والسطل وأردهما إلى
أهلهما ؟! وأجمع بقية - العفش - وأعطيه بالحصير على أمل أن يباع في الغد .. وودعني
وانصرف للصلاة !.

كنت مترددا في العودة غدا للحراج لكيلا تتكرر المأساة .. وكنت في حاجة إلى
حفظ ماء وجهي أكثر من حاجتي للفلوس ؟! .. وهكذا أنقذتني ظروف سفري
الطارىء من التردد .. فسافرت بعد أن أوصيت عليه أحد أصدقائي وشكرته في خبث
وأردفتها بسخرية :

— أرجو ألا تعض يدك لأنك شخص مشاكس !!
والآن وقد مر أربعة أعوام لم أرفيها صديقي لا أدري هل وجد العفش في مكانه
وباعه أم لا ؟! وأظنه لم يجده !!



کذا یحوی الہیاء



هكذا يموت الأحياء*

نشأ وتنفست عبقريته في تلك القرية المهملة التي نشأت أنا فيها وتنفست فيها غباوتي.. ولازلت أذكر كيف كان يدور حديث الناس عندما يتحلقون حول «وجار» القهوة معظم ساعات النهار، وطرفا من الليل، يلوكون الأحاديث المكررة، وينهشون لحوم الغافلين عنهم.. أو يشمتون بفلان وعلان أو يتفكهون بأخبارهم الخاصة وحركاتهم وسكناتهم ما ظهر منها وما بطن!!

ولازلت أذكر كيف دخل علينا في أحد صفوف مدرسة القرية الابتدائية بدل مدرس غائب ليعطينا درسا لا أدري الآن هل هو في الخطأ أو في الإنشاء ولكنني أذكره -لا أزال- جالسا بوقار المعلم الكبير يؤثر بقلم المعلمين الأحمر على أجوبتنا المكتوبة، وكان يومها في الصف الخامس أو السادس من نفس المدرسة!.

كان يخاطب من محفوظه ومنظومه في حفلات المدرسة التي يشهدها جمع من سكان القرية، وكان يقدم للخطابة أو لانشاد الشعر عندما تمر شخصية مهمة بالقرية.. وباختصار كان ملء السمع والبصر!. إذن كان أبوه مغبوطا.. نعم كأن أي نابغة أو عبقرى أو حتى مجرد إنسان ناجح هو آخر عنقود في عطاء الجنس البشري-يا لحماقة الناس.. ويا لمرض قلوبهم.. إنه داء الشرق المستديم؟! هل سنظل هكذا إلى الأبد.. رغم تسلل الشمس الينا من كافة الزوايا.. حتى انها جاست معتمات أزقة قريتنا المسقوفة.. فمتي يارب يشفى أبناء الشرق من طاعون قلوبهم!!

* مهداة للشاعر العبقرى: حمد الحجي شفاء الله.

وهكذا .. فكلهم يتمناه ابنه .. ولقد سمعت من فم واحد منهم وأنا في مدينتي
العامرة بالصخب :

— كيف حال فلان !!! —

— لا تخف عليه وله ذلك الولد .

وصمت مشدوها من كلامه وطفق ذهني يفلسف ما سمع ويفسر ما يرى من
مظاهر الجوع النفسي والحسد الذي يرتسم على الوجه العاكس لكراهية القلب
المختبئ في لحد مظلم .

ونسيت في غمرة أفكارى المتلاحقة .. نسيت أن أقول على مسمعه :

— ماشاء الله .. تبارك الله ! .

ومرت سنة وأخرى .. ولم أزرق ريتي المهملة أو أتتبع أخبار أهلها .. ولكني
كنت أشهد نجم هذا العبقرى النابه يتألق في ما ينشر من أشعار وأفكار، ففرت به إلى
القمة دون أن يمر بالسفح .. واتسعت دائرة العارفين له والحاسدين أيضا، ولا حقه كل
ذلك في المعهد الذي يز فيه زملاءه .. وفي الصحف التي جر على أسمائها اللامعة رداء
شهرة .. وفي المناسبات الحاشدة حيث زاحم بمنكبه الواهن وجسمه الناحل ..
(خرايت) وقيلة البشر !!

ومرة جلست إلى أحد الأصدقاء ممن خالطوه ولاصقوه في غمرة هذه الهالة ..
فطفقنا نشرحه - كما رينا - ونتكهن لمستقبل أيامه .. كنت متفائلا بنجاحه كمفكر
وشاعر وأناقش صديقي على هذا الأساس ، وأستشهد بإنتاجه .. وكأن صديقي لاحظ
حماسي الزائد .. واندفاعي في لجة الآمال المشرقة .. فتركني أتحدث طويلا .

إن لهذا الشاب فلسفة خاصة - هكذا قلت - تنعكس في شعره وأدبه وأمثال هؤلاء
التميزين بمنحى فكري خاص مبدع لا تابع يموتون عظماء ويحيون الخلود .. إنهم
ليسوا نسخة من سواهم .. إنهم مبدعون .. صحيح أنهم قد يعزلون حياتيا ..
وفكريا .. ويحاربون .. ويموتون غرباء كما يعيشون كذلك .. يتنازعهم وجودان أرضي
جسدي، وسماوي روحي فيبقون حياتهم معلقين بين السماء والأرض .. ويحيون
نصف حياة ونصف موت، روحهم في الحلقوم لا هي مستقرة في الداخل ولا منعقة
للخارج .. فاذا خفت وجيب أنفاسهم .. غسلت أجسادهم بالمداد، ولفت في

الأوراق.. وصلت على أرواحهم الأفكار.. ونالوا الخلود الأبدي؟!
صرخ صديقي فجأة ليوقف اندفاع أفكاره ويلجم ثرثرتي: أنت مثالي
(طوباوي).. لقد شلحت يا أخي.. اهدأ قليلا واستمع إلي!!
— إنه الآن بكل أسف- نزيل أحد المستشفيات العقلية.. ولم يهتم به أحد من أحبه
وعرفه.. وصفقوا له!؟

لم يلتفت إليّ ليشهد أثر خبره الصاعق عليّ.. بل تابع وهو ينظر إلى إحدى زوايا
الغرفة بتركيز:

— إنه لم يحزن بالطبع كما نفهم نحن ولكنه أصيب بخيبة أمل في النهاية أفقده
كل إيمانه.. بالحياة.. بالناس.. بالمجتمع!! لقد كان ينظر إلى الحياة بمنظار ذي
عين ورؤية واحدة.. وكان ينظر إلى الناس أيضا من زاوية هولا من زاوية يتهم
هم.. وكان ينظر إلى المجتمع كعدو جاهل ولكنه قوي.. وكان يعيش في المستقبل.
فانهار في النهاية.. ضعفت مقاومته.. سقط يا صاحبي دون ضجة كبيرة..
كان يثق بنفسه -حتى النهاية- ويثق بآرائه لتغيير كل شيء.. وكان مغرورا..
وهذه العلة حجت عن بصيرته رؤية نفسه فانكفأ يبحث عنها عند غيره.. وصدم
لأن الناس ليسوا أبناء بررة له، وصدم مرة أخرى لأن الحياة لا تجدد نفسها ولا
تجدد الناس بسرعة وتبقى الأمثل.. وان العباقرة فيها قلة يسقطون تحت الأرجل
في زحام الحشد الجائع.. ثم يموتون بلا إعلان.. وانتظر يا صاحبي -انتظر عشر
سنين- على ما أعلم- فلم يتغير المجتمع.. وبنفاد صبر صرخت:

— كفى.. يا أخي -لقد قسوت عليه.. لقد أذنته.. اتق الله فيه- إن الناس
والحياة والمجتمع كلهم.. كلهم بلا استثناء مجرم في حق.. كلهم.. قتلة.. إن
الأزهار تتفتح وتعطي في الجو المناسب والتربة الصالحة على يد البستاني الماهر..
إنه زهرة.. إنه يا صاحبي وردة رائعة.. ذبلت قبل الأوان.. قبل العطاء المتضوع
الراشح بسلسلة من العطاءات العبة.. إنه..

وقام صاحبي يذرع الغرفة جيئة وذهابا على طريقته، وأنا مستمر في الحديث كأنني
أهذى، أوجه التهم وأكيل (النقد) للناس للحياة وللمجتمع.. الذي تموت فيه
المواهب.. ولا تتفتح فيه الزهور.. وتنتحر فيه الحريات وصديقي ينظر إليّ بين آن

وآخر وعلى فمه ابتسامة ساخرة ذكية .

وأخيرا.. دب إليّ النعاس من الإرهاق والانفعال من حيث لا أدري فانسل صاحبي وترك الغرفة لي.. بل تركني أشخروأهذى وأبكى على الأريكة- كما قال لقد كنت في حلم مزعج.. مزعج جدا.. فقد رأيت نفسي مكفنا وقد حملني الناس من المسجد الى المقبرة، وسجّوني في لحد مظلم وأخذوا يهيلون عليّ التراب وصديقي —معهـم- وأنا أصرخ وأستغيث وأؤكد لهم بأنني عدت للحياة فلم يرحموني.. وقفلوا راجعين وأنا أفقد القدرة على التنفس شيئا فشيئا .

واستفقت مرتعبا ذاهلا وقد أيقظتني أشعة الشمس الملتهبة الهاجمة من النافذة المفتوحة.. وفركت عيني.. ونظرت إلى ما حولي وكأنني أتعرف عليه للمرة الأولى وابتسمت في اضطراب حين لاحظت أنني لاأزال جالسا على الأريكة؟!!



صورة النعود



صُرة النقود*

هو كغيره من سكان قريته الذين ذاقوا العوز.. ومستهم الحاجة . فكانت حياتهم شبه هامشية ولقمتهم مغموسة كما يقال بالعرق والدم والدموع .. ولكنه تفرد عنهم بالحرص الشديد على الجمع والتقتير . وماذا عسى أن يجمع من المال في قرية منفردة في الصحراء فاكهتها التمر وصيدها الضب والجربوع وطعام أهلها إن وجد عصيدة أو بعض الخبز البيتى المجفف .

وبحكم بساطة الحياة في القرية فقد استطاع صاحبنا برغم ندرة المورد النقدي أن يجمع كمية لا بأس بها من النقود الفضية .. فذاك قطع اشتراه هزيلة فسمته وكسب منه بعض النقود، وذلك ثمن بعض أكوام الحطب التى سَوَّقها وأعانته زوجته على احتطابها من الفلاة المجاورة أو قيمة حمل أو حلين من (العلف) الأخضر المجفف الذى يحشه وزوجته مع رتل من القرويين من إحدى الرياض المجاورة .. و يقطنون هناك أياما أو أشهراً لجمعه .

وكان لا يبدو عليه أثر هذه النعمة النقدية الضئيلة فلم تغير من مظاهر عيشه شيئا فمسكنه الطينى وثوبه المهلهل وغترته المرتقة وغذاؤه الناقص كل تلك المظاهر كما هى لم تغير بل إن زوجته التى تشاركه الكدح ومرارة العيش لا تعلم شيئا عن مدخرات زوجها، لقد كان يغالطها فيطلعها على خزانته الخشبية الفارغة إلا من بعض القروش التى لا تدعو إلى التفاؤل !! ولصاحبنا طريقة غريبة وعجيبة في إخفاء صرة نقوده بل إن له عدة طرائق تتفق عنها غريزة الشح والتقتير المتأصلة في نفسه فهو في

• ترجمت للإنجليزية وألّفت عنها رسالة ماجستير.

الأصل قد أخفى الصرة في السمادة «الزربية» التى خلفتها حيواناته فى حوشه المجاور لمنزله الطينى!! ولعله لا يخاف عليها من الصدأ خوفه عليها من أن تعلم زوجته أن لديه هذه الكمية من النقود فقترح عليه أن يشتري لهم بعض اللحم من قصاب القرية الذى لا يذبح جملا إلا فى المناسبات السنوية كالعידين أو فى المناسبات الطارئة كأن يحاول أحد الجمال فى القرية أو فى البادية المجاورة أن يموت من الهزال أو يعقر من ثقل الحمل فيشتري بثمن بخس و يباع رخيصا على المحظوظين من سكان القرية!!

لم تقلق صاحبنا الصرة قلقا مفرعا حتى الآن فهو ينسل إليها فى جنح الظلام يتحسسها بأصابعه الراحشة المضطربة كل ليلة فإذا اطمأن إلى أنها تقعد باطمئنان فى أحضان السمادة الدافئة الرطبة.. عاد إلى مخدعه الخشن المتكون من شملة هي الفراش وخيشة هي الملاء وبردة الحمار التى هي ثلاثة الأثاث لمخدع الزوجية الوثير!!

وفى ضحى أحد الأيام الحافلة بجمع (العلف) من الروضة التى تقع خارج القرية و يقيم فيها مع غيره من أهل القرية شهرا كل عام لهذه المهمة كان صاحبنا منهمكا فى جمع (العلف) الأخضر وفرشه لأشعة الشمس اللاهبة لتجفيفه وقد أخذ ومعه زوجته وآخرون وأخريات غيرهما غير بعيدين عنهما يعملون مثل عملهما كلهم يطلق إلى صاحبه الحديث فى شبه مناداة فليسوا حول موقد النار كما فى الشتاء متحلقين حتى يتحدثوا الأحاديث المركزة، فما راعهم إلا وقوف بعض البدو من تبدو على هيئتهم سمات قطاع الطرق أو-الخنشل- كما اعتاد أهل القرية تسميتهم! فقفز ذهن صاحبنا فجأة عابرا المسافة بين الروضة والقرية ومخطيا سور القرية وأزقتها الملتوية الضيقة والمسقوفة أيضا إلى صرة النقود الغافية فى «السمادة» وتمنى لو كان مدفونا معها يحتضنها أو يطبق عليها بجوانحه. والواقع أنه يحق لصاحبنا أن ينقل فكره إلى أبعد من هذا الحيز فل هؤلاء البدو مع القرويين تاريخ مريع من القرصنة والنهب وسفك دماء القرويين العزل الأبرياء، له أن يجزم إن سلم على نفسه من القتل فسيعود عاريا الى قريته كما يحدث دائما لجماعته، ولكن من حسن حظه أنه لا يملك إلا هذا الثوب المهلهل الذى استحال لونه وتلك «الغتر» التى درست معالم النقطة فيها وتحفظ ببعض ارتواء الرجولة.. فاستحقت مع رأسه بالطبع بذلك صفقة قوية من أحد البدو!! عندما تتمم صاحبنا بحول الله وقوته!

لم يكد السراب يخفي هؤلاء البدو في جوف الصحراء المجردة بفضل نفاق زوجته وصمت القروي الآخر فالضراعة لا تلين قلوب هؤلاء الجفافة حتى قفز صاحبنا على ظهر حماره وساقه بعنف صوب القرية متعللاً لزوجه بأنه نسي إحكام قفل بابهم الخشبي وأنه سيعود في المساء بعد أن يبيع بعض (العلف) في سوق القرية ويجلب بثمنه طعاماً، ولم تدلف به قدماءه كما كان مقرراً نحو الباب الخشبي المتهرىء لمنزله بل ساق حماره إلى الحوش الملحق بالمنزل الطيني فدخله بسلام لم يمسه أى نصب .

وترك صاحبنا الحمار في الحوش على سجيته يحول إن أراد الاستراوح أو ينهق إن أحب الافصاح أو يتمرغ على جنبيه من السعادة إن كان يشعر بحاجة لها بعد هذا المشوار العاجل .. أما صاحبنا فقد جثا على ركبتيه وأنشأ أصابع يديه في السمادة حتى استخرج الصرة المحروسة وحاول أن يقبلها من الفرج لولا أن الشم لم يذهب ببقية التقرز في حاسة شمه فأبعد أنفه عن نتن الصرة .. ولو تفتح قلبه تفتح منخريه لسفح المال لتوه على المعوزين مؤمناً بأنه درن يجب إزالته وميت يجب ألا يترك مستلقياً إلا في لحده؟!

قضى صاحبنا سحابة يومه بجانب صرة النقود ولكن ليس في الحوش أو على السمادة فقد ترك ذلك كله للحمار .. ورقى إلى مقصورته الطينية وقد أغلق الباب وراءه -بقناة- كيلا يجرؤ زائر على مداهمته عندما يرى حماره أو يسمع نهيقه على الأقل في الحوش فيعلم أنه في بيته .. ولهذا فلا يهمه الآن المنادة له بصوت جهورى أو طرق الباب بيد أو بعضاً مهما كانت قوة الطرقات .. فقد قرر أن يصم أذنيه كما أصم الشح جتانه .. وأن يعيش سحابة يومه يناغى نقوده فيدفع الصرة في الهواء أنا وبيعثرها في الأرض المغبرة طوراً ويعدها حيناً!! بل إن هذه المغازلة قد تحتلق أدواراً فريدة في فن الإثارة .. كأن يراقدها على شكل برج صغير على صدره العارى ثم يهتزم من فرط حبوره فتتساقط على صدره وبطنه أو تهبط وادى فرجه!! وتجوس مغارات إبطيه فتغمره رغبة ورهبة .. وتستعبد وجدانه أكثر من ذي قبل .. أليست كل هذه القطع الفضية له؟! ألم تسلم من نهب البدو وتطفل زوجته؟! فشكراً للسمادة؟!

ولما أرخى الليل المنتظر سدوله وهدأت حتى حركة الدواب في القرية المظلمة وهجع كل في مرقده على ضوء فتيلة سراج أو شمعة، أو على سنا النجوم الزواهر

المشعشة بسحرها الفضي في ليل الصحراء البهيم .. أدلج صاحبنا وقد عزم على أن يغير مخدع الصرة بعد أن لقتنه صفة البدوي تجربة وطدت أركان الشح في روعه وجعلته أكثر عبودية لهذه الصرة العزيزة !!

خرج من القرية خائفا يترقب وكأنه مجرم قاتل أو لص لم يبق على إسدال ستار مسرحيته إلا فصل واحد وقد أخفى الصرة في كم يده اليسرى وضمها إلى جناحه . وعبر أسواق القرية الضيقة المسقوفة والمعتمة في الوقت نفسه حتى ان أشعة البدر لا تنفذ إليها في ليلة تمامه ، وأشد من خوفه الذي لا يقل عن خوفه من « الحنشل » هو أن يراه أحد أو يعرف مكن « الصرة » وكان من في القرية يدرى ما بيده أو يرقب سيره في العتمة .. وكذا الوجل يخيل إليه أن للجدران آذانا تستمع .. ولأبواب عيون ترى ؟!

بهذه النفسية المضطربة الوجلة سار صاحبنا نحو هدف إخفاء صرة النقود في مكان أمين خارج سور القرية لعدة أشهر ريثما يعود هو وزوجته من الروضة التي يستوطنانها مع غيرهم من القرويين فصل نبات العشب كي يحصدوا ويحفظوا أكبر كمية ممكنة من العلف ويخزنوها لدوابهم لأيام الدهر وانحباس المطر ! .

وبينما كان يذرع الأذقة إذ سمع صوت عجوز شمطاء تبتهل إلى الله وتصلى الوتر وتجهر بالدعاء على طريقة العجائز في الجهر بالدعاء فظنها تتجاذب الحديث مع أحد في شأنه وشأن ما في يده فاضطرب وقفل راجعا لا يلوى على شيء متخذاً طريقاً آخر أكثر التواء إلى بيته حتى لا يعرف فتتحدث عنه القرية وعن ثروته غدا ، وكان مشيه أقرب الى الحبيب منه إلى السكينة فقد تبدلت الحال ولا مجال إلى التمويه قبل الفضيحة الكبرى فما عليه إلا أن يسرع الخطو حتى لا يراه شاهد آخر غير تلك العجوز كما ظن !! وتخط في دياجير الأذقة تخط العشواء في مدلم الفلاة حتى إن ركن أحد الجدران - صك جبهته فلم يأبه بالألم مادامت الصكة في جبهته لا في يده اليسرى التي تحمل صرة النقود .

وكان من عادة حيوانات القرية ولا سيما الحمير والبقر على الخصوص أن تقضي ليلاها إما سارحة بين سماد القرية وخرائبها وهذا الدور تمثله على الأغلب الحمير .. وإما أن تختار الربوض في وسط الصاباط (الزقاق المسقوف) تجتر طعام يومها - وهذه الحالة تقوم بها البقر والثيران أحسن قيام !! وكم من حوادث تقع للعميان خاصة وللنساء مع

هذه الحيوانات الأليفة فتضحك وتبكي إذ أنها لا ترى في العتمة ولا يسمع لها صوت كالنهيق أو الخور!! ومن تلك الحوادث الطريفة ما حدث لصاحب الصرة ليلته مع ذوات الخوار- فما أن خطت به قدماه العشوائيتان عبر أحد «الصاباطات» المظلمة حتى أحس بأن جسماً لدناً أطاره في الهواء حتى كاد يلامس السقف وقذف به إلى الأرض مثيراً غباراً كثيفاً يختلط فيه هول المفاجأة مع خوار بقرة نشيطة وتلفه رائحة روئها المتعفن والرطب أيضاً!؟

وعقدت المفاجأة لسان صاحبنا فلم يقو على التلفظ.. وحاول أن يستجمع فكره المشتت لتبصر حاله وما آل إليه في مثل لمح البصر؟! فوجد نفسه مرمياً في آخر الصاباط كسقط متاع ولم يبق من آخر المسرحية المحزنة المضحكة إلا نهايتها المتمثلة في الغبار الذى يزكم الأنف ورائحة الروث التى تجلب الغثيان!!

وما أن عاد إليه وعيه حتى قفز به إلى الصرة.. فهذه يده اليسرى لا تقبض إلا على الهواء ونسى كل شيء حتى نزيف جبهته وحتى قرغ وجهه وتبعثر هندامه، ولم يصدق أن الصرة تنزع من يده بهذه السهولة!! فمد يده اليمنى الى يده اليسرى ليقطع الشك باليقين إمعاناً فى التأكد ودلالة على الانهيار النفسى الذى انحدر إليه!! فوجدها فارغة كما يجب أن تكون، وحاول ان يصرخ ويستغيث.. فخاف أن يفتضح أمره وأمر نقوده عندما يهرع لنجدته من يسمعه بالمصاييح كالعادة فى مثل هذه المناسبات فاختر أن يتستر بالليل وأن يعيش مصيبتيه مع نفسه فقط و يدفن تفاصيلها مع بقية روث البقرة الرعاء فى وسط الصاباط المظلم، ولم يبق أمامه إلا شيء واحد ولكنه مهم لإزالة آثار الصدمة ألا وهو جمع ما تبعثر من نقوده المتطايرة هنا وهناك خلال عملية التحليق والوقوع العجيبتين!!

وبما أنه يحفظ عدد نقوده كما يحفظ الفاتحة فقد طفق يجمعها واحداً واحداً ومهما طال به الليل فقد صمم بل أقسم عناداً ألا يبرح صاباطه بهزمتين.. وفعلًا تم له فى الهزيع الأخير للقاء مع آخر حبيب من أحبائه رغم ما نال أصابع يديه من قذارة بسبب البحث والحرق عن النقود المتناثرة!!

ومبالغة منه فى إخفاء آثار مأساته المحزنة مرّ رغرتة على كل الصاباط لكى تختفى نهائياً آثار ومعالج الصراع المرير الذى لقيه فى ليلته المعتمة.. وحتى لا يكتشف أحد

الفضولين أو « القافة » آثار قدميه أو يديه فيعرفون طرفا من التأسة المضحكة المبكية .

وعاد مع تباشير الفجر إلى منزله الخاوى فوجه مكدود الذهن محطم القوى . . فتوضأ وصلى نافلة شكر واستجداء لله أن يرحمه من المصاعب وأن يسدد خطاه ويحفظ نقوده التى أرخص روحه فى سبيلها . . ألم يستعبد تلك الروح من أجلها ؟! ويجعلها شحيحة متعلقة قلقة مادية فدنس قداستها ؟ ألم يحتمل قساوة البدو وظلمهم خوفا على الصرة فى مأمنها ؟ ألم يعان فى ليلته الأمرين من أجل دفنها إلى حين فى مكان أمين ؟!

وكانت حالة الأمن تفرض على أهل القرية أن يحرصوا على إغلاق باب سورها الكبير المرتفع والمحيط بالقرية من مساء اليوم حتى أذان فجر اليوم التالي خوفا من هجوم « الحنشل » أو أى غزو من أى قرية أخرى معادية . . فلما سمع صاحبنا أذان الفجر أيقن أن الباب قد فتح فليس هو الوحيد الذى سيضطرا إلى الخروج بل إن غالبية أهل القرية سيخرجون إلى مزارعهم القريبة من القرية المحاطة بالأسوار والأبراج والأبواب أيضا لنفس السبب ، إن « الحنشل » مرعبون إلى درجة تجعلنا لا نلوم صاحب الصرة إذا أسرع بعد صلاة الفجر مغتتما بقية الظلام لاختفائها من جديد فى مكان أمين .

وفعلا سار إلى هذا الهدف وأتى موضعا وسطا بين القرية والمزارع إنه يعرفه شبرا شبرا ولن يضيع المكان الذى سيدفن فيه الصرة ولو غاب عن قريته شهرين أو ثلاثة فى الروضة ولو سافر إلى الاحساء لجلب البضاعة والحصر ولو ركب الغوص فى بحر البحرين لكسب اللؤلؤ أو سافر إلى الكويت أو العراق ليعمل طيانا أو تاجرا أو حالا وتلفت حوله ولكن بصره وقع على شخص يتغوط غير بعيد فى الهواء الطلق على طريقة رجال القرية المعتادة والذين لا يوجد فى بيوتهم حمامات بل إنهم يعييون على الرجل الذى يقضى حاجته فى بيته و يعدونه ناقصا أقرب إلى النساء منه إلى الرجال الذين يخرجون للتغوط ولو فى منتصف الليل ولكن داخل سور القرية ؟!

وخاف صاحبنا أن يعلم الشخص المتغوط أمر الصرة التى فى يده فقفل مسرعا إلى منزله قبل أن ينتهى الرجل من شأنه وعزم بعد أن بلغ به الحنق مبلغه أن يدفن الصرة فى إحدى الشعاب البعيدة عن القرية فقد أعتقد أن هذه المصاعب التى اعترضته هي إشارة من الله ألا يدفن صرته فى القرية ولا حولها . فشحخص إلى حوش الحمار وألقى عليه تحية

الصباح ممطيا ظهره دون بردعة وساقه إلى إحدى الشعاب التي طالما شرب من غديرها
وأكل من عشبها ونهق في عرصاتها!!

حسنا إنه لن ينسى رغم بعد المسافة والزمن الذي سيغيب فيه عن القرية مدفن
الصرة في هذا المسيل هناك صخرة ثابتة وتقابلها شجرة «عوسج» وقبر الصرة الحية
دائم في وجدانه قبل أن يدفنها بينهما ولم ينس أن يغرس عليه عظما كعلامة تنوب
مناب صبار أو زهرة تؤنس وحشة الصرة في غربتها!!

وعاد بعد المفارقات والغيبة غير المنتظرة إلى زوجته وروضة العشب فلم تعوزه
الأعذار. وبقيها هناك يجمعان (علف الدواب) ويحففانه مع من يجمع ويحفف حتى
انتهى زمن علف الدواب وأقفرت الأرض بعد شهور الامراع والنماء، فقفل الرتل
بدوابهم وعدولهم المحملة بيابس «الأعلاف» إلى قريتهم وجحورهم التي تختزن هذه
الكميات الهائلة من (العلف) بصدر رحب.. وكل منهم عاد بأمل من وراء مجهوده
في أن يبيع ما معه أو يعلف به مواشيه كلهم ينعمون بهذا الأمل الكبير إلا صاحبنا
الذي لم يكن هذا الأمل كبيراً عنده لأن لديه أملا أعظم وأكبر منه! إنها صرة النقود
التي تشخر باطمئنان في «الشعيب» بين الصخور و«العوسجة» وعليها عظمة
مغروسة كعلامة فارقة أو شاهد قبر عظيم!!

نعم- هاهو مجرد إلقاء أحمال (العلف) وإيوائها إلى الصفة المظلمة في أسفل المنزل
الطيني يركب حماره شاخصا إلى «الشعيب» الذي يضم أمله ورجاءه كان يريد أن
يلقى التحية الحارة على صرة نقوده بعد غيبة الأشهر الطويلة.. وأن يعدها من جديد
و يناغيها كطفلة بين يديه.. ولكن هل تتركه المتاعب وتنسيه مصاعبه السابقة!؟

أبدا.. فها هو يصل إلى المكان الذي يعرف أنه دفنها فيه و يلتفت يئمة و يسرة
يبحث في طول الشعيب وعرضه عن صخرة أمامها عوسجة وبينهما عظم مغروس
ببروز ظاهر! فلم ير شيئا من ذلك وقلب كل حجر في الشعيب وغرس يده تحت كل
شجرة مهما كان نوعها وبحث عن كل عظم القته المقادير في هذا الشعيب!! لكن
دون جدوى فأعاد الكرة مرة أخرى.. ويوما بعد يوم حتى تنفص عيشه وشحب لونه
وبدأ الوسواس! وأحست زوجته بما اعتراه! ولكنه لم يقصح لها عن شيء بل كان
يتعزى بالخروج صباحا ومساء الى هذا الشعيب وبعد أن يعييه البحث والتنقيب

يعود ببعض (العلف) الرطب كمبرر لزوجه.

وتوجه إلى الله .. بدموعه في هدأة الليل البهيم وناجاه بحرارة الشح ولوعة الصب وضرع إليه ضراعة المضطر! ولم يكن الله يجهل شحه وتقديره وأنه من الذين يغلون أيديهم إلى أعناقهم! فاستجاب الله لأن رحمته تسع المجرم في حقه سبحانه وفي حق الناس فكيف بالذى يقتصر إسرافه على نفسه وأهله!

وجاءه هاتف وهو يسند رأسه إلى إحدى سوارى المسجد وقت السحر وقد أخذته سنة من نوم. فاستفاق فجأة وقد فهم ما أوحى به الهاتف إليه فصلى نافلة شكر الله وأقيمت صلاة الفجر فصلّاها بجسمه . أما عقله ووجدانه فكانا في خيال من النشوة والآمال والمستقبل السعيد كما ظن . وأسرج حماره هذه المرة بروح متفتحة للصباح ونسماته العذبة وعصافيره المزققة .. واستقبل نسمات الريف الرطبة المنعشة الهابة من البساتين النضرة ومسامعه تنتشى بلحن عسيان النخيل المتراقصة على ديباب أشعة الشروق العسجدية والمكحلة تيجانها بمنظر رائع . ووجد الوادى هذا اليوم أكثر رحابة منه في أى وقت مضى وكأنه يتسم له ويمد جانبية كيدين تمتدان لاحتضانه واحتضان حماره أيضا .. ووجد الصرة في مكانها الذى هداه إليه الهاتف فعاد من فوره للبيت قبل أن تستيقظ زوجته فترى ما معه وفعلا وصله وهى غافية تشخر فصعد الى مقصورته وأحضر إناء فيه ماء حار فذلك النقود فيه وعددها مرة وأخرى وقد أصبحت لامعة بيضاء كأشعة قمر الصحراء الفضية !

— إنها مائتان وثلاثون ريالاً فضياً فرنسياً . حقاً إنه مبلغ كبير وكبير جداً لا أظن أن فى القرية من يملكه اللهم إلا فلان أو ابن عمه فلان وهما أيسر من فى القرية .

ثم استطرد فى همسه إلى نفسه :

— لن أتركها بعد اليوم- بعدما حدث؟ فالهاتف الذى ردها عليّ قد يغضب إذا أضعت مدفنها مرة أخرى فلا ينبهني إليه والمؤمن لا يلدغ من جحر مرتين؟
ثم تابع بجديّة:

— سأنزّل إلى السوق الآن واشترى أول قطيع يجلب من الغنم .. وسأرعاه فتتوالد أو أبيعها فأربح فى كل واحدة منها؟!

وبعد هنيهة فتح النقاش مع نفسه وسفه فكرته بقوله :

— إنها بضاعة غير مضمونة فقد يقتنصها الذئب في الفلاة أو يسوقها - الحنشل على مشهد منى فأموت حسرة وذلاً!!

وقلب الرأي على هذه الصورة واضعاً اسوأ الاحتمالات نتيجة لمسعاها .. فالسمن الذى قد يشتريه قد يهبط سعره لو كثر الانتاج مع نزول الأمطار والخصب ، والبضائع التى قد يجلبها من الكويت أو الاحساء قد تسرق فى الطريق .. وأشياء أخرى غيرها وزنها بهذا الميزان الذى تميل شوكته دائماً نحو الشؤم ، وصمت بعض الوقت ثم هتف فجأة كأن هاتفاً آخردله على الحل الجديد :

— التمر .. التمر إنه الطعام المبارك ، كيف لا وشجرته هى شجرة الصحراء الخالدة .. ووجبة أهل الصحراء والقرى .. البدو والحضر - التمر - أليس هو - مسامير الركب - كما يقول المثل !.

وشرع يسوق لنفسه حشداً من المبررات والمشوقات والمطامح التى قربته بسرعة الى الاقتناع التام بالمشروع الذى سيدفع بكل ما فى الصرة فى سبيل تنفيذه .

والواقع أن فكرته صحيحة وصائبة إلى حد كبير فالبادية والحاضرة تعتمد اعتماداً كلياً فى معاشها على التمر .. وهو الآن فى زمن صرامه فالتمر إذاً وافر ورخيص بحكم كثرة الإنتاج ووفرته عند كل فلاح .. فالمزارع تقوم أصلاً على زراعة النخيل أما البقول والعلف فهى محاصيل ثانوية بالنسبة للفلاح ! وفى شراء التمر وقت صرامه وخزنه فى أحواض خاصة يسمى الواحد منها « حصّة » مكاسب عاجلة وآجلة وتتمثل فى احتمال غلاء التمر فى الشتاء أو زمن الجفاف والمجاعات التى تحدث سنوياً فى الغالب فتساوى التمرة عندئذ ريال فضة!! وعزم على شراء التمر فلم يبق للمصرة أية حرمة فيكتم أمرها بل كاشف زوجته بما عزم عليه وأرضى احتجاجها بوجبة لحم دسمة وثوب جديد مطرز اشتراه لها .. فصارت تذرعه معه المسافات الى الحقول لجلب الكمية الهائلة التى تجاوزت الخمسمائة وزنة من التمر الناضج ومن ثم رصها فى - الحصّة - بعد أن غسلت بالماء وانتشت بضم التمر بعد فراق طويل!! وبعد أن كدّس بضاعة الرجاء والأمل فى « الحصّة » .. قصد صديقاً له يستفسر منه عن مقدار الماء الذى يصب عادة على مئة وزنة من التمر وقد نسى مثل هذه البدهة وكان هذا الصديق من ظرفاء القرية - فأعطاه رقماً مضاعفاً لأنه شك فى أمره وهو لا يفرق عادة بين الجد

والهزل .. فخیل لصاحبنا انها نصيحة أخوية ثمينة وعاد أدراجه لزوجته وطلب منها احضار عشرة قدور من الماء وصبها على التمر! عملاً بنصح الصديق وأملًا في أن تزداد كمية الدبس المتسرب من التمر كلما زادت كمية الماء! وما علم أن ثلاثة قدور من الماء كافية لمثل هذه الكمية!.

وبعد أن اطمأن إلى وضع الثروة الجديدة صك باب «الجلسة» على التمر الغارق في مستنقع من الماء- وكان يأمل ألا يفتح باب «الجلسة» إلا عندما يسمع أن وزنة التمر بريال أو بريالين حتى يأتيه الربح مضاعفا!.

وسدر التمر في رحلة الأيام يتخمر باطمئنان ويزبد ويتحلل ثم يتنفس الصعداء بعفونة يدركها كل أنف إلا أنفي صاحبنا وزوجته .. فهما لم يعلما بعد بوضع محبوبيهما -بضاعة الأزمان- ويستبعدان وقوع مثل هذه الفاجعة التي تقتل الأمل وتشق بقية المطامح!

وأعلنت النهاية المضحكة المبكية على لسان ضيف ساذج ألقى كلمة في الهواء فكشفت الحقيقة المرة والسهم الذكر الذي انغرس في فؤاد الزوجين أو على الأقل في قلب الزوج الذي شيد مستقبله على أمل زائف وبخل فاضح!!

صرخ الضيف الذي يحتسى إزاء صاحبنا القهوة المرة ويأكل تمرًا يابسًا قديمًا وكانا عائدتين لتوهما من عمل خارج القرية:

— هات لنا من تمر «الجلسة» الرطب وارحمني من جرش هذا التمر اليابس؟!

فرد عليه الرجل على الفور:

— تمر «الجلسة» للبيع وليس للأكل؟!

فقهقه زميله وعطس في الهواء الطلق عطسة أزالته ما علق بمنخريه من غبار الطريق فأحس بأن قوة الشم تضاعفت لديه لأنه يشم رائحة غريبة تفوح من الغرفة الجالسين عند بابها .. فهتف بصاحبه:

— أظن -الجلسة- في هذه الصفة؟!

— نعم طال عمرك!

— متى كنزت التمر فيها؟

— منذ أسبوع واحد؟!

— كم قدر ماء صببت على مئة الوزنة!

— صببت على الخمسمائة وزنة عشرة قدور!..

فلم يكذب يتم عبارته الأخيرة حتى صرخ الرجل في وجهه:

— ومن قال لك يامهبول هذا.. أطلب من الله الخلف.. تمرك راح لا لك.. ولا للذائقين!!

فأسرع صاحبنا وفتح باب الجصة على عجل فصرعه رائحة التمر المتخمّر المجلل بالزبد وأسعفه زميله وزوجته برش الماء على وجهه فلما أفاق من صدمته بدأ يتطارح الرأي معهما فيما عساه أن يفعل لينقذ بعض التمر فاقترح عليه زميله أن يذّر على سطحه رمادا كي تجف الطبقة العليا ومن ثم يرضع الرماد الماء الزائد فيجف بحيث يصبح مقبولا إن لم يكن كطعام للجائع فللحمار!.

وفعل فبدت الطبقة العليا من التمر أكثر صلابة من ذى قبل.. فتشجع على ان يضغظ برجليه واقفا كي يتسرب ما تبقى من ماء للأسفل «الجصة» فما كاد يتكوى بنصف جسمه الأسفل حتى لان تحته التمر وابتلع جسمه كله في طرفة عين ولم يبق الا رأسه بارزا يستغيث كجمجمة طافية في بركة ماء ولما رأته زوجته على هذا الشكل لم تتمالك زمام اتزانها ففرقت في قهقهة طويلة لم تفق منها الا بعد دقائق!! فلم يبق أمامه الا أن يشاركها في الضحك على نفسه وشر البلية ما يضحك - كما يقال-!!.

ولما أرخى الليل سدوله ستر للمحبين والمجرمين أيضا وحجابا دون أعين الشامتين شيع الرجل آماله ومطامحه المتمثلة في ثروته المنتظرة - التمر المبارك - الى مثواه الأخير في حفرة بعيدة عن المنازل.. وسكب على ضريحها دمعة شح حرى ولم يحضر جنازة الفقيد العزيز غيره إلا إنسان واحد هو: زوجته الشامتة!!.



الأعمى الداهية



الأعمى الداهية*

تلك القرى المنثورة في الواحات الصحراوية كوشم اخضر على يد نحيلة تفرز نماذج بشرية عجيبة أحيانا ومتفردة أحيانا أخرى ، يختلط في تلك النماذج قبس العبقريّة مع المواهب التي كبتها الجهل والتخلف . وتفرز سلوكا هو في قعر السلوك الحضاري بحكم عزلة وتخلف بيئاتها ومحاصرة سور القرية الطيني ليس للبيوت أو مزارع النخيل وإنما للأفكار والأذهان أيضاً ؟!

كان هذا الأعمى - من الشخصيات العجيبة حقاً في هذه القرية الصحراوية التي لا يتجاوز عدد سكانها الألفي نسمة من الفلاحين والرعاة وصغار التجار والمتعطلين عن العمل .

وكان يتمتع بمواهب خارقة .. وسلوك مغلف ، وقوة إرادة فذة ، لم تكن أسرته من أسر القرية المحترمة والمهوبة الجانب وكان بيته الطيني يفتح بابه على « سمادة القرية » وهذا المسمى يقابل مكان تجمع النفايات القذرة في المدن الكبيرة ، يتقاسم مع والدته الضريرة أيضاً شظف العيش والنكد المشترك ، واختلاف السلوك ، فهي امرأة شعثاء طاعنة في السن ولكنها شأن عجائز القرية متدينة جداً وتخاف الله ، وهو فاسق لا يرعوي عن فعل أى شيء ؟!

وكنا ونحن صغارا نتجمع في « الصابوط » وهو الزقاق المسقوف الذي يقع أمام بيتهم فنسمع بذاءاته التي يوجهها لأمه ، فإذا اقتربنا من الباب لنصيح السمع ، أحس بوجودنا وسمع ضحكائنا المخنوقة فخرج علينا شبه عار وبيده نبوت خيزران

ه نشرت في مجلة « البيان » الكويتية بعنوان (أبو حدين) .

يضرب به في اتجاهنا وفي كل اتجاه فيصيب بعضنا بأذاه .

ومرة سمعناه وقت القيلولة — وقد وضعا بينهما صحن الطعام الحديدي — يقول لأمه :

— مافيه لحم ! . لعن الله أبي الذي مات فقيرا !؟ ليتني استطعت يوم توفي ان أقطع لحمه وأملحه وأتركه يجف مثل « القُفْر » وهو قديد اللحم — إن ذلك سيكفينا لعدة سنوات بدل أن نأكل طعامنا دون رائحة لحم !؟ لكن مادامت هذه الفكرة فاتت علي .. فسأطبقها في حقك يا أمي !؟

عندها — وكما رأينا من ثقب الباب — نهزته أمه وصفعته على وجهه ، فأخذ عصاه الخيزران المشهورة والتي لا تفارقه أبدا ورد لها الإهانة بأشد منها !؟ فجعلت تصرخ وتستغيث وتدعو الله عليه .. ونحن نضحك ونتسلل بهذا العرض المسلي لفيلم عنيف !؟ وكان صبية القرية وشبابها بل وبعض رجالها يؤذونه باستمرار إما بغرض الإساءة أو بغرض المزاح والإثارة ، ولكنه كان يتمتع بحاسة غريبة في معرفة الأشخاص سواء من نطقهم أو من لمس أيديهم فكانوا عندما يتجمعون عليه لا يتكلمون ولا يضحكون إلا ضحكا مكتوما .. فيقدفونه تارة بالحجارة أو روث البهائم .. وتارة أخرى يصفرون له أو يتبولون عليه !؟

صافحته في إحدى المرات فعرفتني دون أن أتكلم أو أعرفه بنفسه مع أنني لم أصافحه قبلها منذ عدة سنوات ، لكن حدسه أحيانا يخطف على الرغم من مواهبه الفذة ، ففي إحدى المرات قدم علينا حارمسرع جدا في أحد مفترق أزقة القرية وكان يستعد لرد أذية رهط من الصبية ، فاصطدم به الحمار وظنه أحد الصبية فهتف وعصاه تلعب في الهواء يمينا وشمالا :
— عرفتك يا ملعون الوالدين !؟

وكانت الأذية لا تنتهي عنه حتى في أخرج الأوقات . فمرة كان يتبرز بعد المغرب على حافة أحد شباب القرية كعادة معظم سكان القرية حيث يتبرزون في الهواء الطلق ، و يتركون الحمامات في بيوتهم إن وجدت للنساء ، وبينما هو على هذه الحالة غير السارة بالطبع إذ رآه أحد الأشقياء من الشباب .. فجاءه من ورائه وبحركة سريعة دفعه إلى الحفرة .. فلم تفده هذه المرة حيله أو سبابه أو عصاه الخيزران ، وخرج

من الحفرة يلعن كل شيء.. وقد اتسخت ثيابه بالبراز والتراب!! أما الصورة الثانية لهذا الأعمى الداهية- فكانت صورته المهيبة وهو يقرأ القرآن في مسجد القرية أو في حلقة من حلقات عجائز النساء داخل البيوت!!

إنه في الحاليتين يلبس أفخر ثيابه و يتطيب بعطر «الحبشوش» أو «ليالى باريس» ويكحل عيونه التى لا ترى.. ويقعد القرفصاء فى ساحة الجامع الكبير بالقرية منذ صباح الجمعة يرتل القرآن بصوت رائع.. يشدك إليه.. ويحببك فيه فتتخيل نفسك أمام أحد الصالحين!؟

فإذا أقيمت صلاة الجمعة كان فى الصف الأول من المصلين- مع أنه لا يصوم أبدا ولا يصلي إلا خوفا من الناس- وفى إحدى المرات كنت أصلي بجواره، فلما عرفني وكنت لا أؤذيه أو أشاغبه.. همس فى أذني:

— هل تصدق بأننى غير متوضىء!؟

وبعد أن سجدنا ندعو الله بالدعاء المأثور كان يردد بصوت خافت مقاطع من أغنيات معروفة لعبد اللطيف الكويتي وفريد الأطرش وأحيانا لأُم كلثوم!؟ أما فى البسملة والتسبيح فيقلد ببراعة زقزقة الحمام والعصافير!! ياله من شخصية عجيبة.. ومتناقضة معا.. وذكية دائما.. وخبيثة وفاسقة فى كل الأحيان.

فعندما يجتمع بحشد من النساء فى أحد البيوت، يحدثهن بالأحاديث النبوية- إن كن من العجائز- ويلفق نصوص بعض الأحاديث الشريفة التى تخونه الذاكرة فيها، ثم يحتتم لقاءه الروحى معهن بقراءة سورة يوسف عليه السلام- التى تستهوي نساء القرية عموما لما فيها من مشاهد وصور غرامية، وغالبا ما يطلبن منه إعادة قراءة المقاطع العاطفية فى السورة ولا سيما حوار يوسف مع امرأة العزيز- لكى يسرحن بخيالهن إلى سنوات الصبا والشباب!؟ أما هو فكانت أراه يرتعش باللذة عندما يقرأ الآية الكريمة:

«ولقد همت به وهمّ بها»!؟

وأما عندما يكون حشد النساء من الصبايا أو المتصايبات فكانت الموجة والبرامج متغيرة، إنه يغني بصوت ينافس به كبار المطربين.. بل يعزف بقمه و يديه ويرقص بتختن، و يلقي النكات والأشعار المبتذلة والجميع يضحك أو يعلق أو يغمز أو يلمز ولا يقطع الحفلة التى تبدأ من بعد صلاة العصر إلا أذان المغرب!؟

وكان صاحبنا- يغيب عن القرية ستة أو سبعة أشهر فيترك وراءه فراغا نفسيا عجيبا، لكن غيابه ضرورى للحصول على الرزق الذى يضيعة حتما فى الحرام عندما يعود للقرية و يعمل الموبقات .. وكان يذهب للرياض والبحرين وغيرهما و يشتغل عند الأسر الكبيرة- التى لا تعرف سلوكه- كإمام ومرشد للنساء بل إنه يذكر دائما بأنه ربما أتاحت له مقابلة حكام وشخصيات سياسية كبيرة يغدقون عليه العطايا لظرفه والمعيته!؟

وفى أحد الأيام- تقدم أحد شباب القرية الذى يتلقى دراسته المتوسطة فى معهد بمدينة نائية فى غرب الوطن، تقدم بكلمة يريد إلقاءها فى الحفل الأسبوعي الذى يقام كل ليلة جمعة ومجتمع فيه أمير القرية ووجهاؤها وفضوليها أيضا، يستمعون فيه إلى كلمات وقصائد وتمثيلات فى هذا المنتدى الذى يقيمه كل صيف فى المدرسة الابتدائية الطلاب الكبار الذين يتلقون العلم فى معاهد ومدارس المدن و يأتون للقرية لقضاء الصيف فيها مع أهليهم، وكانت تلك الكلمة عن «الطيارة» وقد ذكر الخطيب البليغ فى كلمته أن مخترع «الطائرة» وأول من فكر فيها ليس العربى عباس بن فرناس- وليس الخواجة «اخوان رايت» وإنما هو هترن (بالنسون) هكذا زعيم المانيا النازية!؟

وبعد أن انتهى من خطبته عن الطيارة سأله- وكنا مجموعة من الشباب المطلع على بعض الكتب- من قال لك «يا أخونا» بأن مخترع الطائرة هو هترن؟! فرد صاحبنا بأنه قبل كتابة كلمته- ولكى تكون معلوماته موثقة- ذهب إلى- الأعمى الداهية- يسأله عن مخترع الطيارة فأفاده بأنه هترن- ماغيره- والذى يتحدر من أصل عربى ومن قبيلة معروفة كما ذكر أعمى القرية الذكي لصاحبنا!؟



عندما تفتح باب السماء



عندما ينفتح باب السماء*

اندفعت إلى مكتبه بالإمارة وشقت طريقها إلى حيث يقعد خلف مكتبه الكبير الذى تتكسد عليه أكوام المعاملات والذى تحوي ملفاتها وتتورم بالكثير من آلام الناس وآمالهم فى العدل والإنصاف، وتكشف أيضا الصورة الأصل المخفية لهذه الرموز البشرية التى تملأ الشوارع والبيوت والأرض وتساعد على صخب الحياة وضجيجها الذى لا ينقطع إلا بالموت.

كانت جسورة ومتشجعة ومهزوزة معا عندما انتبه لها صاحبنا وتسمرت عليها عيون المراجعين ومن فى المكتب، ولكنها كانت مع ذلك رابطة الجأش تتحدث من قلبها والدموع تنسكب مدرارا فى فصل من السنة لا يعرف المطر وفى أرض يعتبر نزول الغيث فيها عيدا.. ولعل هذه الشجاعة التى يتصف بها المظلومون عادة هى اليد القوية التى تدق أبواب السماء لتنفتح أو حتى لتتكسر فتخرج منها الرحمة والإنصاف والعدل؟!

وساعد من رابطة جأش هذه المرأة المسكينة—على ما يبدو—وجود امرأة كهلة فى الستين من عمرها رافقتها إلى ديوان الإمارة وإلى هذا الموظف بالذات الذى عرف عنه أشياء كثيرة منها مساعدته للمظلوم وبشاشته للمراجع وإنسانيته التى يتحلى بها، كما عرف عنه ضعفه أمام النساء.. كل النساء؟!

ولم تكن هذه المسكينة من الغوانى المترفات حتى تدخل من نقطة ضعف صاحبنا.. ولكنه انتفض من حالتها منذ رآها أمامه وحتى قبل أن تحكي قصتها

* مهداة للصديق عبدالله الماضى.

التعيسة وتلقى بمشكلتها بين يديه .

وكان طلبها الأول بعد المقدمة التي تمثلت في البكاء والثورة النفسية — وحالة الصدمة التي أحدثتها في جو المكتب — كان ذلك الطلب أن يخرج كل المراجعين من المكتب لتستطيع أن تحكى قصتها لصاحبنا المسؤول ؟ وببسمته المعهودة .. وعينيه المعبرتين طلب من المراجعين والأصدقاء الذين حضروا لشرب الشاي وقراءة الصحف في المكتب أن يخرجوا .. ففعلوا بأدب ولم يبق أمامه إلا شبهان أسودان من بقايا امرأتين تلتفان بعباءتين سوداوين تغطيان جسديهما المستهلكين، وتتحجبان بطرحتين سوداوين أيضا لا تبينان من وجهيهما إلا ملاح بسيطة تشبه ملامح الإنسان في «النيجيتيف» فكانهما في مأثم دائم ولعلهما كذلك من الناحية النفسية والاجتماعية وبدأ صاحبنا يهدىء من روع المتحدث، وهى فتاة تبدو عليها أمارات البؤس والانسحاق، فى الخامسة والعشرين من عمرها تقريبا، تبرز عروق يديها الخضراء فى ساعد قمحي نحيل، وتلتمع عيونها من خلف الحجاب الأسود كميون وحش بشري فى الغلسة، ولها ساقان أشبه بساقي النعامة فى نحوهما يقفان على ششب «زنوبة»؟! لكن هذا الكيان البشرى الهزيل التعيس كان يتبطن سحابة من الحزن ما لبثت أن سكبت دموعها مدراراً، وأخذت تقصف برعودها وبروقها فى جنون من الألم الإنساني.

— احكى لى مشكلتك يا بنت الحلال ؟!

قالها صاحبنا بهدوء وإنسانية بعد أن تشبعت روحه بحالها .. فقالت والعبرات تخنقها :

— إننى أبحث عنه منذ أكثر من سنة .. فى الشرق والغرب والجنوب والشمال من بلادنا الواسعة، لم أترك عمدة حارة فى مدينة من مدننا إلا سألتته عنه .. ولا أمير قرية إلا استفسرته عن خبره، حتى السجون ومراكز الشرطة والمحاكم والتوقيف سألتها عنه ولكن بلا جدوى؟! لكأن الأرض انشقت وابتلعتة بعد تلك الليلة السعيدة التى التقينا فيها وتواعدنا على الزواج .

— وماذا بعد؟!

— أرجوك أن تطلب المعاملة لكى تقرأ القصة من أولها ولكى تعرف كم عانيت من أجله ومن أجل نفسي ؟!

— أريد أن أسمع منك أولاً؟!

— نعم ياسيدي.. ولن أطيل عليك بسرد قصتي المأساة، فأنا من بنات الأسر البدوية التي سكنت المدن حديثاً. تيتمت في العاشرة من عمري وهذه السيدة الفاضلة التي تراها أمامك — وكانت كومة بشرية محجبة — كفلتني ورعتني وربتني جزاها الله خير الجزاء، وأسكن معها الآن في أحد «الأربطة» في مدينتنا المقدسة، ونعيش على الله ثم على ما يقدمه لنا المحسنون.

فقاطعها قائلاً: أريد أن أعرف مشكلتك بالضبط؟!

ولكنها بدل أن تحكى له مأساتها التي جاءت إليه من أجلها رفعت إليه بورقة قديمة مكرمشة عليها أرقام معاملة وبعد قليل كان أمامه ملف ضخّم لمشكلتها.

وقلب صفحاته فوجد حالة إنسانية تكالب عليها ليس فقط سوء الحظ ونكد الطالع وإنما أيضاً مساوئ الروتين والبيروقراطية، فقد قضت المسكينة سنة كاملة في مراجعات ومكاتبات وأخذ ورد بين جهات ودوائر حكومية ومحاكم وعمد حارات، دون جدوى..!

وتبين من قراءته لبعض أوراق ملف مشكلتها ولاسيما ورقة الاستدعاء الأولى المقدمة منها، أن رجلاً ما قد تقدم قبل أكثر من سنة للزواج منها ووافقت، وكما يخطب أو يتزوج الفقراء أو يفرحون كذلك فقد جاء خطيبها بصمت وذهب بصمت؟!

ففى إحدى الليالى طرق باب «الرباط» ليجد خطيبته وكافلتها تعيشان في غرفة واحدة ليس فيها سرير ولا خزائن ولا زينة وإنما كانت تغطي أرضيتها حصيرة من البلاستيك وتتكوم أشياءهما وملابسهما في ركن من الغرفة غير بعيد عن موقد «الجاز» الذي تطبخان عليه أكلهما المتواضع، وفي السقف تعلقت إنارة ضعيفة؟!

لايهم.. فهذا الخطيب أيضاً لم يأت من أحد قصور المدينة وإنما جاء من «صندقة» من الصفيح كان يسكن فيها وحيداً في طرف هذه المدينة المقدسة.

وفي تلك الليلة أحضر لها صكاً شرعياً من المحكمة «مبصوم» بختم القاضي الضرير وبشاهدين لم يستطيعا التوقيع وإنما تركا آثار بصمتي إبهامهما على الصك

كعينين مفتوحتين ومائلتين؟!

وعند الصباح دس في يدها عشرة آلاف ريال وخرج بعد تلك الليلة المليئة بالوعود والعهود بحياة جديدة سعيدة عندما يعود إليها ويتم عقد القران السعيد؟!

كان هذا المبلغ كعربون لثمن سلعة بشرية ليس كله في جيب الخطيب!! وبقيت هى للأمل.. وذهب هو وراء السراب؟!

خرج من عندها دون أن يقول لها إلى أين هو ذاهب؟! ولكنه حتماً — كما ذكرت — قد اتفق معها على العودة بعد شهر أو شهرين لإتمام صفقة العمر؟! ودخول العش وإكمال نصف الدين؟!

وذهب إلى «الرياض» حيث تموج في العاصمة كل التطلعات، وتتعانق الدور بالقصور، والفيلات الأنيقة المزروعة ببيوت الطين واللبن الكتيبة، وحيث تتعانق الأمنيات بالاحباطات، ومختلط الجشع المادى بالمروءات؟!

قطع المسكين مسافة الألف ميل تقريبا بين مدينتنا المقدسة والعاصمة.. في حلم بهيج بالعودة مرة أخرى إلى خطيبته وقد حصل على مايريده من المال للمهر واشترى أيضا لعروسته بعض الملابس المزركشة والحلى وحذاء جلدياً جديداً. ونزل مع الركاب الذين لفظهم باب الحافلة الكبيرة في المحطة في جو صيفى حارق.. لفحه بالسموم بعد جو الحافلة المكثف وخطا خطواته الأولى للأمل.. وهو لا يزال يحلم.. كان الشارع صاخبا في الساعة الثانية بعد الظهر، والأسفلت الأسود يكاد يذوب من الشمس الحارقة، وموج السيارات في مثل هذه الساعة من النهار كأنه موجة من الجراد الصحراوي.. لا يوقف اندفاعه إلا إشارات المرور هنا وهناك.

وكان لا يزال يحلم.. عندما انزلقت رجله من رصيف الشارع لتقذفه إحدى السيارات الفارهة كما يقذف الكرة لاعب ماهر؟!

وحضر الإسعاف ونقل إلى المستشفى بالرياض في غيبوبة تامة استمرت سنة كاملة.. انقطع فيها عن الدنيا.. حتى إن المستشفى لم يستطع التعرف على اسمه أو عنوانه طوال هذه المدة الطويلة؟!

واحتار صاحبنا المسؤول كيف يمكنه أن يساعد هذه المسكينة التى تبحث عن العنقاء.. لكن حشّه الوظيفي مالبث أن أسعفه عندما وقعت عينيه على رقم

- هاتف أحد الشهود في إحدى أوراق الملف الكبير، فخطر له أن يتصل بهذا الرقم الذى يوجد في نفس المدينة لعل وعسى ؟
- آلو.. فلان موجود؟
- ورد عليه صوت امرأة بدوية قالت بجفاء وخشونة :
- من يبغاه؟
- الإمارة.
- موجود في شغله .. في المكان الفلاني .
- شكراً؟!!
- وقفل صاحبنا سماعة الهاتف وتنفس الصعداء .. فقد بدأ يمسك بالخيط الحقيقية للمأسة.
- آلو.. أنت فلان؟
- نعم .. وايش تبغى؟
- أبغاك تحبى حالاً للإمارة.
- خير إن شاء الله؟
- نعم .. خير.. ولكن احضر حالاً؟!!
- وبعد حوالي نصف ساعة كان أمامه رجل ملتحي في الأربعين .. يلبس بدلة عسكرية برتبة جندي أو عريف لا يتذكر.
- تعرف فلان؟
- نعم أعرفه!
- وأين هو؟
- وصل البارحة .. وأظنه موجود الآن في القهوة التى تقع في شارع الفرج؟!!
- أحضره حالاً للإمارة .. اذهب الآن! .
- وللمزيد في الحرص والتأكيد أرسل صاحبنا مع هذا الرجل أحد « الخويا » وما هى إلا ساعة تقريباً حتى دخل الثلاثة عليه في المكتب .
- يالمفاجأة .. إن باب السماء عندما يفتح فإنه لا يسقط المطر وحده بل والرحمة والحل لكل المشاكل دفعة واحدة، رباه .. ليت باب سمائك يبقى مفتوحاً على مصراعيه طوال الوقت، إذاً لانتهد كل آلام الإنسانية .

— إنه هو — عايض — هتفت المسكينة فى غضب ولهفة ولوعة، وفقدت توازنها من جديد.. وطفقت تؤنب الرجل وتتشنج بالدموع والغضب والانهيأ رماً. وتردد: — مش حرام عليك تسوي اللي سويته؟! بهدلتي.. تعبتني.. أنا أكرهك الآن.. طلقني.. فكني.. خلصني..

وبرباطة جأش.. وهدوء رفع — عايض — ثوبه الى حلقه بحركة سريعة ليريهها ويرى الحاضرين آثار العمليات التى مزقت بطنه وصدره كما تمزق الخطوط خريطة مناخية.. وهتف:

— شفتي يابنت الحلال.. شوفوا ياناس، واعذروني، هذه الآثار فى جسمي أكبر شاهد على صدقي، ولعلمكم فإنني لم أفق من الغيبوبة التى دامت سنة إلا منذ ثلاثة أيام فجتت من الرياض.. لكى نتم ما بدأناه؟!!

واختلط فى صوتها العطف بالاحتجاج.. والرحمة بالكراهية. وعقدت لسانها المفاجأة وقالت بضع كلمات سريعة فيها مزيج من العتاب والاعتذار ولكنها من قوة وهول ما قاسته من أجله، ومن قسوة الاحباط الذى عانته لم تستطع نسيان ما حدث لها فقالت:

— الله يسامحك.. ولكنني لا أقدر على نسيان المتاعب التى حصلت، فأرجوك أن تطلقني الآن، وسأعيد لك فلوسك التى أعطيتها لى وهى عشرة آلاف ريال صرفت منها خمسة آلاف وبقي معي خمسة أخرى.

— إذا كنت لا تريدني فعلى كيفك؟! أجاب.

وحاول صاحبنا أن يتوسط بينهما لكي يتزوجا فلم يفلح أمام الحاح المرأة وإصرارها على الطلاق بحجة منطقية وهى أنها لا تستطيع أن تعيش مع إنسان تكرهه، مع أن كرهها له ليس له ما يبرره بعد انجلاء الحقيقة ولكن النساء بطبعهن عاطفيات، ويسرفن فى الحب أو الكره فإذا أحبين رجلاً أدخلن فى روعه أنه: ملاك ليس كمثلته شيء، وإذا كرهن نفس الرجل أدخلن فى روعهن أنه شيطان مرید!

ونظر صاحبنا فى ساعته فوجدها الواحدة بعد الظهر وعزم على أن ينهي المشكلة المأساة قبل نهاية الدوام الرسمي لكي يذهب إلى بيته صافي النفس فاتصل بصديقه القاضي فى المحكمة ورجاه أن ينهي لهما موضوع الطلاق قبل نهاية الدوام، وما هي إلا ساعة حتى عادا إليه وفي يدها «صك» المحكمة بالطلاق وحصول كل منهما على

حريته ، فكأنهما من الناحية النفسية كبلدين مستعمرين من دول العالم الثالث التي كافتحت وعانت وضحت من أجل جريتها واستقلالها وحصلت عليه في النهاية بعدما أصبحت خراباً .

وكانت آخر محاولة لصاحبنا المسؤول للتوفيق والتضامن بين هذين الإنسانين التعيسين هو توسطه في تقسيم المبلغ المتبقي لدى المرأة بينهما بعد أن رفض كل واحد منهما قبوله . وبالفعل وافقا على اقتسام مبلغ الخمسة آلاف ريال بينهما وخرجا من عنده لايلويان على شيء .



بیٹے البدو



بيت البدو

أمرني والدي — رحمه الله — بمرافقة زوجته البدوية (عمتي فاطمة) إلى مضارب أهلها في مكان يبعد عن القرية الصحراوية التي نعيش فيها بحوالي مئة ميل، وامتلئت لامره مسرورا لأن ذلك يمنحني أولا شعوراً بالرجولة مع أن سني كان لا يتعدى يومها ثلاثة عشر عاماً؟! وكان يمنحني ثانيا لذة اكتشاف حياة البدو الرحل وكيف يعيشون.

وقد خرجت بنا السيارة (اللوري) في طرق وعرة مليئة بالغبار والأحجار وكنا نتماوج فيها ذات اليمين وذات اليسار وتصطدم رؤوسنا أحيانا بعوارض السيارة أو بأجساد الركاب الآخرين والبضاعة، وبعد سحابة يوم كامل، وصلنا إلى مضارب أصهار والدي حيث ضربوا مجموعة من بيوت الشعر السوداء حول بئر للماء غير بعيد عن قرية صحراوية مأهولة.

كان الوقت بعد المغرب وكان القمر بدرا يلقي بشعاعه الفضي الساحر على هذه البقعة الصحراوية الجرداء فيمنحها عظمة الصمت والهدوء الأخاذ، وما عدا نور القمر فلا ترى إلا أشباح البدو المتحركة، ومنظر الإبل الباردة وكأنها تماثيل تجتر ما استطاعت جمعه في بطونها من عشب، أو منظر النيران المشتعلة أمام بيوت البدو المتناثرة هنا وهناك يطبخون عشاءهم أو قهوتهم المرة.

وبعد أن غسلنا وجوهنا من أثر غبار الرحلة الشاقة أديرنا القهوة وانصبت عليّ الأسئلة الكثيرة كوابل مطر عن والدي الذي يحبه البدو ويحترمونه ويسمونهم تكريما

بـ«المطوع» وهذه الصفة تطلق على رجل الدين أو إمام المسجد، وقد كان والذي يحمل كل مقومات هذه الصفة، فهو بالنسبة لعصره يعتبر من المطلعين في علوم الدين ويحفظ القرآن الكريم ويصلي بالجامع الوحيد في قريته ويفتي البدو في مسائل الفقه والدين، ويرشدهم ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر، كما أنه إلى جانب كل ذلك صاحب علاقات تجارية واسعة مع البدو فلديه دكان حافل بالمواد التي يحبها البدو كالتمر والأرز والحبوب والأقمشة المزركشة والبيضاء والقهوة والهيل والرصاص وغير ذلك، وكان متسامحاً معهم إذ يبيعهم بالنقد أو الدين ويدعوهم للغداء أو لشرب القهوة باستمرار في بيته، وكان بعضهم يأخذ منه بضاعة ويرحل دون أن يسدد قيمتها؟!!

وكان السؤال الشخصي الذي وجه لي من الحضور ومعظمهم من كبار السن هو هل أستطيع الكتابة والقراءة- فأجبتهم بنعم إذ كنت قد تخرجت قبل عام من المدرسة الابتدائية وفي نظر البدو فإن من يجيد فك الحرف أو التهجي فهو عالم جهبذ حتى ولو كان صغيراً في السن مثلي- مما جعلهم يعتبرونني في مقام والذي من العلم والدين؟! وما أن حان وقت صلاة العشاء حتى قدموني عليهم إماماً فقبلت باحراج واعتزاز بالنفس مع أنني لم أكن قد بلغت الحلم وقتها؟!!

وكانت أول مرة في حياتي أتقدم فيها إماماً لرجال تتراوح أعمارهم بين العشرين والستين عاماً ويربو عددهم على الخمسة عشر رجلاً ولا يستطيع أي واحد منهم أن يقرأ سطرًا من كتاب أو يكتب اسمه. ووارى الليل حمرة الخجل في وجهي وتقدمت بخطى ثابتة إلى مكان الإمام المعروفة جهته إذ ليس هناك مسجد وكنا نصلي على أرض فضاء متربة فتتسخ ثيابنا بعد كل صلاة؟!!

وشرعت بصوت نصف مرتفع بقراءة الفاتحة، ثم خطر لي أن أظهر للبدو أنني لأقل عن والذي شأنًا فيما يختص بحفظ القرآن الكريم وتخيرات قراءة سورة طه التي كنت أحفظ منها حوالى عشر آيات لكي أثبت لهم مقدرتي؟!!

ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان، فبعد قراءتي آيتين من سورة طه تلعثمت وارتج علي؟! ونسيت بقية الآيات التي حفظتها في المدرسة.. وانتظرت دقيقة واثنين لعل الله يفتح علي.. أو يرد علي أحد المصلين دون جدوى!! ولما أيقنت أنهم

لا يحفظون من القرآن إلا سورة الفاتحة فقط، قفرت لقراءة سورة قصيرة لكي أزيل الحرج عن نفسي، فقرأت سورة: قل هو الله أحد!! وخرجت منتصراً من التجربة، وبعدها لم أتورط في قراءة سورة طويلة طوال مدة إمامتي لهم والتي استمرت طوال اقامتي لديهم وكانت حوالي عشرة أيام.

ولما انتشر الخبر بوصول ابن المطوع وأنه أصبح يؤم المصلين بنجاح، أصبح الرجال والنساء ينظرون إليّ بوقار واحترام ويستفتوني في أمور دينهم، بل إن إحدى السيدات جاءتني في اليوم التالي من أجل طفلها المريض.. ورجتني أن أقرأ له على سكر في فئنان بعض القرآن والأدعية الدينية لعله يشفى ففعلت ولكنه -و بالأسف- مالبث أن مات بعد مضي ساعات على تناوله الوصفة الطبية الدينية؟!!

وبعد صلاة العشاء ليلة وصولنا دعينا لأول وجبة طعام تكريمية احتفاء بنا وسكان البادية والقرى وبعض سكان المدن يعتبرون ذبح خروف للضيف هو أعظم ما يمكن تقديمه لتكريمه، وكانت الوجبة عبارة عن أرز أبيض أكلنا منه أولاً حتى كدنا نشبع وظننت أنهم لم يذبحوا خروفاً ولكن بعد أن فرغ القوم من لحس أصابعهم أحضر رجلان جفنة كبيرة من المعدن عليها خروف مسلوق فنهشناه بأصابعنا وأظافرنا لفترة قليلة من الزمن وعندما لم يبق منه إلا هيكله العظمي قمنا لنغسل أيدينا الملوثة بالدسم وبقايا الأكل.

وتلفت عليّ أجد من يرشدني إلى مكان الماء والصابون دون جدوى ورأيت الناس يتجهون لبيت الشعر الذي يبعد عنا عدة أمتار، وذهبت إلى حيث اتجه القوم فرأيتهم يمسحون أيديهم بطرف بيت البدو الأعلى وهو عبارة عن نسيج صوفي خشن مليء بالغبار والأتربة؟! وتوقفت وفي نفسي غضب واحتجاج صامت، إذ أنني لم أعود هذا النوع من الحياة وقلت في نفسي إذا لم يوجد لديهم صابون يد معطر فأضعف الإيمان سيوجد مسحوق الصابون الذي تغسل به الأواني وتنتهي المشكلة، وقطع خواطري أحدهم بأن مديده بخيشة كبيرة وأمرني بأن أمسح يدي فيها. ولم يكن أمامي خيار آخر- خصوصاً بعد أن عرفت بأنني الوحيد من المجموعة الكبيرة- التي دعيت للعشاء- الذي نال شرف التمسح في خيشة تكرماً لي ولوالدي- ومراعاة

لوضعي الخاص كحضري بين مجموعة من البدو كلهم مسحوا أيديهم في بيت الشعر، قبل
أن يبدأوا التجشؤ واحتساء القهوة المرة!!



فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
عزري القارىء	٩
البس عن السقفة	١٣
سزن فى الأصفل	٢١
عندما ظهرت السقفة	٢٧
جلسة	٣٣
لفة لا أنساها	٣٩
مغازلات ومعاكسات	٤٥
عودة إلى حارة السمر	٥٣
عفش بالمزاد	٦١
هكذا يموت الأءفاء	٦٩
صرة النقود	٧٥
الأعمى الداهية	٨٩
عندما ینفتح باب السماء	٩٥
بیت البدو	١٠٥



إصدارات: تهامة للنشر والمكتبات

سلسلة: الكتاب العربي السعودي

صدر منها:

- الجيل الذي صار سهلاً (نقد)
 - من ذكريات مسافر
 - عهد الصبا في البادية (قصة مترجمة)
 - التنمية قضية (نقد)
 - قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا (نقد)
 - الظأ (مجموعة قصصية)
 - الدوامة (قصة طويلة)
 - غداً أنسى (قصة طويلة) (نقد)
 - موضوعات اقتصادية معاصرة
 - أزمة الطاقة إلى أين؟
 - غوثية إسلامية
 - إلى ابنتي شيرين
 - رفات عقل
 - شرح قصيدة البردة
 - عواطف إنسانية (ديوان شعر) (نقد)
 - تاريخ عمارة المسجد الحرام (الطبعة الرابعة)
 - وقفة
 - خالتي كدرجان (مجموعة قصصية) (نقد)
 - أفكار بلا زمن
 - كتاب في علم إدارة الأفراد (الطبعة الثانية)
 - الإبحار في ليل الشجن (ديوان شعر)
 - طه حسين والشيخان
 - التنمية وجهها لوجه
 - الحضارة تعد (نقد)
 - غير الذكريات (ديوان شعر)
 - لحظة ضعف (قصة طويلة)
 - الرحولة عماد الخلق الفاضل
 - ثمرات قلم
 - بائع التبغ (مجموعة قصصية مترجمة)
 - أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (ترجم)
 - النجم الفريد (مجموعة قصصية مترجمة)
 - مكانك محمدني
 - قال وقتل
 - نبض
 - نبت الأرض
- الأستاذ أحمد قنديل
 - الأستاذ محمد عمر توفيق
 - الأستاذ عزيز ضياء
 - الدكتور محمود محمد سفر
 - الدكتور سليمان بن محمد الغنام
 - الأستاذ عبدالله عبدالرحمن الجفري
 - الدكتور عصام خوير
 - الدكتورة أمل محمد شطا
 - الدكتور علي بن طلال الجهني
 - الدكتور عبدالعزيز حسين الصويغ
 - الأستاذ أحمد محمد جمال
 - الأستاذ حمزة شحاتة
 - الأستاذ حمزة شحاتة
 - الدكتور محمود حسن زيني
 - الدكتورة مريم البغدادى
 - الشيخ حسين عبدالله باسلامة
 - الدكتور عبدالله حسين باسلامة
 - الأستاذ أحمد السباعي
 - الأستاذ عبدالله الحصين
 - الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
 - الأستاذ محمد الفهد العيسى
 - الأستاذ محمد عمر توفيق
 - الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
 - الدكتور محمود محمد سفر
 - الأستاذ طاهر زعجوري
 - الأستاذ فؤاد صادق مفتي
 - الأستاذ حمزة شحاتة
 - الأستاذ محمد حسين زيدان
 - الأستاذ بوقري
 - الأستاذ محمد علي مغربي
 - الأستاذ عزيز ضياء
 - الأستاذ أحمد محمد جمال
 - الأستاذ أحمد السباعي
 - الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
 - الدكتورة فائزة أمين شاكر

- السعد وعد (مشرحة)
- قصص من سومرست موم (مجموعة قصصية مترجمة)
- عن هذا وذلك (الطبعة الثالثة)
- الأصداف (ديوان شعر)
- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز (الطبعة الثانية)
- أفكار تربوية
- فلسفة الجنانين
- خدعتني عينا (مجموعة قصصية)
- نقر العصفير (ديوان شعر)
- التاريخ العربي وبدايته (الطبعة الثالثة)
- المجازين الجمجمة والحجاز (الطبعة الثانية)
- تاريخ الكعبة المعظمة (الطبعة الثانية)
- خواطر جريئة
- السنبورة (قصة طويلة)
- رسائل إلى ابن بطوطة (ديوان شعر)
- جسور إلى القمة (ترجم)
- تأملات في دروب الحق والباطل
- الحمى (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- قضايا ومشكلات لغوية
- ملاحم الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
- زيد الخير
- الشوق إليك (مشرحة شعرية)
- كلمة ونصف
- شيء من الحصاد
- أصدقاء قلم
- قضايا سياسية معاصرة
- نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي
- الإعلام موقف
- الجنس الناعم في ظل الإسلام
- ألحان مغترب (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- غرام ولادة (مشرحة شعرية) (الطبعة الثانية)
- سير وتراجم (الطبعة الثالثة)
- الموزون والمخزون
- لحام الأقلام
- نقاد من الغرب
- حوار.. في الحزن الدافئ
- صحة الأسرة
- سباعات (الجزء الثاني)
- خلافة أبي بكر الصديق
- البترول والمستقبل العربي (الطبعة الثانية)
- إليها .. (ديوان شعر)
- من حديث الكتب (ثلاثة أجزاء) (الطبعة الثانية)
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عز يز ضياء
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أحمد السباعي
- الدكتور إبراهيم عباس نتو
- الأستاذ سعد البواردي
- الأستاذ عبدالله بوقس
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أمين مدني
- الأستاذ عبدالله بن خيس
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عز يز ضياء
- الشيخ عبدالله عبدالغني خياط
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حامد حسن مطاوع
- الأستاذ محمود عارف
- الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
- الأستاذ بدر أحمد كرم
- الدكتور محمود محمد سفر
- الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
- الأستاذ طاهر زعشري
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ عمر عبدالجبار
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ أحمد السباعي
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ عبدالعزيز مؤمنة
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ محمد سعيد العامودي

الأستاذ أحمد السباعي
الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
الدكتور عبدالرحمن بن حسن النفيسة
الأستاذ محمد علي مغربي
الدكتور أسامة عبدالرحمن
الشيخ حسين عبدالله باسلامة
الأستاذ سعد البواردي
الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
الأستاذ عبدالله بلخير
الأستاذ محمد سعيد عبدالمقصود خوجه
الأستاذ ابراهيم هاشم فلال
الأستاذ عزيز ضياء
الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
الدكتور عصام خوير
الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري
الأستاذ ابراهيم هاشم فلال
الأستاذ ابراهيم هاشم فلال
الدكتور عبدالله حسين باسلامة
الأستاذ محمد سعيد العامودي
الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري
الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
الدكتور بهاء بن حسين عزي
الأستاذ عبدالرحمن المعمر
الدكتور محمد بن سعد بن حسين
الأستاذ عبدالله عبدالرحمن الجفري
الأستاذ عزيز ضياء
الدكتور محمود محمد سفر
الأستاذ محمد حسين زيدان
الأستاذ محمد الفهد العيسى
الأستاذ حمد الزيد
الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي

• أيامي
• التعلم في المملكة العربية السعودية (الطبعة الثانية)
• أحاديث وقضايا إنسانية
• البحث (مجموعة قصصية)
• شمعة ظمأى (ديوان شعر)
• الإسلام في نظر أعلام الغرب (الطبعة الثانية)
• حتى لا تفقد الذاكرة
• مدارسنا والتربية (الطبعة الثالثة)
• وحي الصحراء (الطبعة الثانية)

• طيور الأبايل (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
• قصص من تاغور (ترجمة)
• التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية (الطبعة الثانية)
• زوجتي وأنا (قصة طويلة)
• معجم اللهجة المحلية في منطقة جازان
• لن تلحد
• عمر بن أبي ربيعة (الطبعة الثانية)
• رجالات الحجاز (تراجم)
• حكاية جبلين
• من أوراق
• الإسلام في معترك الفكر
• إليكم شباب الأمة
• هكذا علمني ورد زورث
• في رأي المتواضع (الطبعة الثانية)
• العالم إلى أين والعرب إلى أين؟
• البرق والبريد والهاتف وصلتها بالحب والأشواق والعواطف
• محمد سعيد عبدالمقصود خوجه (حياته وآثاره)
• جزء من حلم
• ماما زيدة (مجموعة قصصية)
• إنتاجية مجتمع
• خواطر مجتحة
• دروب الضياع (ديوان شعر)
• مغازلات ومعاكسات
• وجيز النقد عند العرب

تحت الطبع

• الطاقة نظرة شاملة
• لا رقة في القرآن
• من مقالات عبدالله عبدالجبار
• ديوان حسين عرب

الدكتور عبدالمهدي طاهر
الأستاذ ابراهيم هاشم فلال
الأستاذ عبدالله عبدالجبار
الأستاذ حسين عرب

- [illegible]

سلسله

الكتاب العربي اليمني

- تاريخ الأدب اليمني في العصر العباسي
● نبغة الريد وأنس الفرد
● أطراف (ديوان شعر)
الاستاذ أحمد محمد الشامي
الاستاذ عامر بن محمد بن عبدالله
الاستاذ محمد محمد الشعيبي (تحقيق)
(مراجعة وتعليق) الاستاذ أحمد محمد الشامي
الاستاذ أحمد محمد الشامي

كنا للمراف

صَدْرُهَا،

- سیدتی الحاحل

تحت الطبع،

- **المطبخ السعودي**
الأستاذة في شعر عمر بن أبي ربيعة
الأستاذة فائزة عبداللطيف أورفل

سلسلة : الكتاب الجامعي

صدر منها :

- الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية
- الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق (باللغة الإنجليزية)
- القوم الطفولة إلى المراهقة (الطبعة الثالثة)
- الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
- النفط العربي وصناعة تكريره
- الملامح الجغرافية لدروب الحجيج
- علاقة الآباء بالأبناء (دراسة فقهية) (الطبعة الثانية)
- مبادئ القانون لرجال الأعمال (الطبعة الثانية)
- الاتجاهات العددية والتنوعية للدوريات السعودية
- قراءات في مشكلات الطفولة (الطبعة الثانية)
- شعراء التروبادور (ترجمة)
- الفكر التربوي في رعاية الموهوبين
- النظرية النسبية
- أمراض الأذن والأنف والحنجرة (باللغة الإنجليزية)
- المدخل في دراسة الأدب
- الرعاية التربوية للمكفوفين
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام (الطبعة الثانية)
- الوحدات النقدية المملوكية
- الأدب المقارن (دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية)
- هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم (الطبعة الثانية)
- التجربة الأكاديمية لجامعة البترول والمعادن
- مبادئ الطرق الإحصائية
- مبادئ الإحصاء
- المنظمات الاقتصادية الدولية
- التعلم الصفي
- أحكام تصرفات السفية في الشريعة الإسلامية
- دراسات في الإعراب
- الدكتور منني عبدالقادر علاقي
- الدكتور فؤاد زهران
- الدكتور عدنان ججوم
- الدكتور محمد عيد
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور فاروق سيد عبدالسلام
- الدكتور عبدالنعم رسلان
- الدكتور أحمد رمضان شقيلة
- الأستاذ سيد عبدالمجيد بكر
- الدكتورة سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور محمد ابراهيم أبو العينين
- الأستاذ هاشم عبد هاشم
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتورة مريم البغدادى
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور عبدالرحمن فكري
- الدكتور محمد عبدالمهادي كامل
- الدكتور أمين عبدالله سراج
- الدكتور سراج مصطفى زقزوق
- الدكتورة مريم البغدادى
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتورة سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور سامع عبدالرحمن فهمي
- الدكتور عبدالوهاب علي الحكمي
- الدكتور عبدالعليم عبدالرحمن خضر
- الدكتور خضير سعود الخضير
- الدكتور جلال الصياد
- الدكتور عبدالحاميد محمد ربيع
- الدكتور جلال الصياد
- الأستاذ عادل سمرة
- الدكتور حسين عمر
- الدكتور محمد زياد حمدان
- الدكتورة سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور عبدالمهادي الفضلي

تحت الطبع:

- أصل الأجناس البشرية بين العلم والقرآن
 - الحضارة الإسلامية
 - الاقتصاد الإداري
 - الاقتصاد الصناعي
 - أحكام تصرفات الصغير في الشريعة الإسلامية
 - التوجيه والإرشاد
- الدكتور عبدالمعطي عبد الرحمن خضر
الدكتور عبدالمعطي عبد الرحمن خضر
الدكتور فرج عزت
الدكتور سليم كامل درويش
الدكتور سعاد إبراهيم صالح
الدكتور فاروق سيد عبدالسلام

سلسلة:

اسائل جامعية

صدر منها:

- صناعة النقل البحري والتنمية في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
 - الخراسانيون ودورهم السياسي في العصر العباسي الأول
 - الملك عبدالعزيز ومؤتمر الكويت
 - العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن (الطبعة الثانية)
 - القصة في أدب الجاحظ
 - تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
 - النظرية التربوية الإسلامية
 - نظام الحسبة في العراق.. حتى عصر المأمون
 - المقصد العلي في زوائد أبي يعلى الموصلي (تحقيق ودراسة)
 - الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية
 - الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
 - دراسة ناقدة لأساليب التربية المعاصرة في ضوء الإسلام
 - الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الإسلام
 - دراسة اثنوغرافية لمنطقة الأحساء (باللغة الإنجليزية)
 - عادات وتقاليذ الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية (دراسة ميدانية اثنوبولوجية حديثة)
 - افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي
 - دور المياه الخوفية في مشروعات الري والصرف بمنطقة الأحساء بالمملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
 - تقوم الفولكلوريات والنشوء
 - العقوبات التفويضية وأهدافها في ضوء الكتاب والسنة
 - العقوبات المقدرة وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة
- الدكتور بهاء حسين عزي
الأستاذة ثريا حافظ عرفة
الأستاذة موزي بنت منصور بن عبدالعزيز آل سعود
الأستاذة أميرة علي المداح
الأستاذ عبدالله باقازي
الأستاذة فوزية حسين مطر
الأستاذة آمال حمزة المرزوقي
الأستاذ رشاد عباس معنوق
الدكتور نايف بن هاشم الدعيس
الأستاذة ليلى عبدالرشيد عطار
الأستاذ نبيل عبدالحلي رضوان
الأستاذة فتحية عمر حلواني
الأستاذة نورة بنت عبدالملك آل الشيخ
الدكتور فايز عبدالحمد طيب
الأستاذ أحمد عبدالاله عبدالجبار
الأستاذ عبدالكريم علي باز
الدكتور فايز عبدالحمد طيب
الدكتورة ظلال محمود رضا
الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهبي
الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهبي

- الطلب على الإسكان من حيث الاستهلاك والاستثمار (باللغة الإنجليزية)
- تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام وحتى منتصف القرن الثالث عشر

تحت الطبع :

- التصنيع والتحضّر في مدينة جدة
- تعليم اللغة الإنجليزية (باللغة الإنجليزية)
- التحريف والتناقض في الأناجيل الأربعة
- تطبيق الطبولوجيا على أسس وبرامج التعليم في المملكة



صدر منها :

- حارس الفندق القديم (مجموعة قصصية)
- دراسة نقدية لفكر ركني مبارك (باللغة الإنجليزية)
- التخلف الإملائي
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- تسالي (من الشعر الشعبي)
- كتاب مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني (دراسة وتحقيق)
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم
- واقع التعلم في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية) (الطبعة الثانية)
- صحة العائلة في بلد عربي متطور (باللغة الإنجليزية)
- مساء يوم في آذار (مجموعة قصصية)
- النبش في جرح قديم (مجموعة قصصية)
- الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك
- الدليل الأيجدي في شرح نظام العمل السعودي
- رعب على ضفاف بحيرة جنيف
- العقل لا يكفي (مجموعة قصصية)
- أيام مبعثرة (مجموعة قصصية)
- مواسم الشمس المقبلة (مجموعة قصصية)
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟
- جهاز الكلية الصناعية
- القرآن وبناء الإنسان
- اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية
- الأستاذ صالح إبراهيم
- الدكتور عمود الشهابي
- الأستاذة نوال عبد المنعم قاضي
- إعداد إدارة الشريعة
- إعداد إدارة الشريعة
- الدكتور حسن يوسف نصيف
- الشيخ أحمد بن عبدالله القاري
- الدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان
- الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- الأستاذ إبراهيم سريسق
- الدكتور عبدالله محمد الزبيد
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- الأستاذ السيد عبدالرؤف
- الدكتور محمد أمين ساعاتي
- الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
- الدكتور عاطف فخري
- الأستاذ شكيب الأموي
- الأستاذ محمد علي الشيخ
- الأستاذ فؤاد عنتقوي
- الأستاذ محمد علي قدس
- الدكتور اسماعيل الهلباوي
- الدكتور عبدالوهاب عبدالرحمن مظفر
- الأستاذ صلاح البكري
- الأستاذ علي عيده بركات

الدكتور محمد محمد خليل
 الأستاذ صالح إبراهيم
 الأستاذ طاهر زغشري
 الأستاذ علي الحرجي
 الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
 الدكتور صدقة يحيى مستجل
 الأستاذ فؤاد شاكر
 أحمد شريف الرفاعي
 الأستاذ جواد صيداوي
 الدكتور حسن محمد باجودة
 الأستاذة منى غزال
 الأستاذ مصطفى أمين
 الأستاذ عبدالله حمد الحقيقل
 الأستاذ محمد المجذوب
 الدكتور محمود الحاج قاسم
 الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
 الأستاذ يوسف إبراهيم سلوم
 الأستاذ علي حافظ
 الأستاذ أبو هشام عبدالله عباس بن صديق
 الأستاذ مصطفى نوري عثمان
 الدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان
 الأستاذ السيد عبدالرؤف
 الدكتور علي علي مصطفى صبح
 الأستاذ مصطفى أمين
 الأستاذ طاهر زغشري
 الأستاذ عزيز ضياء
 الدكتور محمد السعيد وهبة
 الأستاذ عبدالعزيز محمد رشيد جمجوم
 الأستاذ مصطفى أمين
 الدكتور حسن نصيف
 الدكتور شوقي النجار
 الأستاذ فاروق جويدة
 الأستاذ عثمان حافظ
 الأستاذ محمد مصطفى حمام
 الأستاذ فخري حسين عزّي
 الدكتور لطفي بركات أحمد
 الأستاذ غازي زين عوض الله
 الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي

- الطب النفسي معناه وأبعاده
- الزمن الذي مضى (مجموعة قصصية)
- مجموعة الخضراء (دواوين شعر)
- خطوط وكلمات (رسوم كاريكاتورية) (الطبعة الثانية)
- ديوان السلطانين
- الامكانات الثورية للعرب وإسرائيل
- رحلة الربيع
- وللخوف عيون (مجموعة قصصية)
- البحث عن بداية (مجموعة قصصية)
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- من فكرة لفكرة (الجزء الأول)
- رحلات وذكريات
- ذكريات لا تنسى
- تاريخ طب الأطفال عند العرب
- مشكلات بنات
- دراسة في نظام التخطيط في المملكة العربية السعودية
- نفحات من طيبة (ديوان شعر)
- الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية
- الماء ومصرة التنمية (في المملكة العربية السعودية)
- الدليل لكتابة البحوث الجامعية (الطبعة الثالثة)
- القطار والحبل (مجموعة قصصية) (الطبعة الثانية)
- المذاهب الأدبية في الشعر الحديث لجنوب المملكة العربية السعودية
- مسائل شخصية
- مجموعة النبل (دواوين شعر)
- عام ١٩٨٤ لجورج أورويل (قصة مترجمة)
- الزكاة في الميزان
- من فكرة لفكرة (الجزء الثاني)
- البسمات
- مشكلات لغوية
- مجموعة فاروق جويدة (دواوين شعر)
- صور وأفكار
- ديوان حمام (ديوان شعر)
- اتجاهات نفسية وتربوية
- التليفزيون التجاري في الولايات المتحدة
- العلاقات الدولية (الطبعة الثانية) (ترجمة)

الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحري
الدكتور محمد عبدالله القصيمي
الأستاذ محمود جلال

• الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
• في بيتك طبيب
• السبثيون وسد مأرب

تحت الطبع،

الشيخ أبو تراب الظاهري
الدكتور حسين مؤنس
الدكتور حسين مؤنس
الدكتور حسين مؤنس
الدكتور عبد العزيز شرف
الدكتور محمد عبدالله عفيفي
الدكتور جميل حرب محمود حسين
الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
الأستاذ أحمد عبد السلام البقالي
الدكتور السيد خالد المطري
الدكتور السيد خالد المطري
الدكتور أحمد محمد غندور
الدكتور محمد الجوهري محمود
المهندس سعد أحمد شعبان
الأستاذ غازي زين عوض الله

• سرايا الإسلام
• رحلة الأندلس
• فجر الأندلس
• فريش والإسلام
• الدفاع عن الثقافة
• النظرية الخلقية عند ابن تيمية
• الحجاز واليمن في العصر الأيوبي
• ملامح وأفكار
• مغامرات بن فضالان
• دراسات في المدن السعودية
• الأطماع الصهيونية في حوض الأردن
• الجبل العربي
• الطريق إلى القمر
• صورة العربي في الصحف الأمريكية

كتاب للأطفال

صدر منها :

ينتقلها إلى العربية الأستاذ عز يز ضياء

مجموعة : حكايات للأطفال

- سعاد لا تعرف الساعة
- الحصان الذي فقد ذيله
- تورتة الفراولة
- ضيوف نار الزينة
- الضفدع العجوز والعنكبوت
- الكؤوس الفضية الاثنا عشر
- سرحانة وعلة الكبريت
- الجنيتات تخرج من علب الهدايا
- السيارة السحرية
- كيف يستخدم الملح في صيد الطيور

تحت الطبع

- الأرنب الطائر
- معظم النار من مستصغر الشرر
- لبنى والفراشة
- ساطور جدان
- وأدوا الأمانات إلى أهلها
- سوسن وظلها
- الهدية التي قدمها سمير
- أبو الحسن الصغير الذي كان جائعا
- الأم باسمينة واللص

للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

مجموعة : لكل حيوان قصة

- القرد
- الكلب
- السلحفاة
- الأسد
- الحمار الأهلي
- الفرس
- الغزال
- الوعل
- الضب
- الغراب
- الجمل
- البغل
- الفراشة
- الدجاج
- الحمار الوحشي
- الجاموس
- الثعلب
- الأرنب
- الذئب
- الفأر
- الخروف
- البط
- البيغاء
- الحمامة
- البوم
- البجع
- اهدهد
- الكنغر
- الخفاش
- النعام
- فرس النهر
- القمساح
- الضفدع
- الدب
- الخرتيت

إعداد : الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

مجموعة : حكايات كليلية ودمنة

- عندما أصبح القرد نجارا
- الغراب يهزم الثعبان
- أسد غررت به أرنب
- المكاء التي خدعت السمكات

تحت الطبع

- لقد صدق الجمل
- الكلمة التي قتلت صاحبها
- سمكة ضيعها الكسل
- قاض يحرق شجرة كاذبة

مجموعة : التربية الإسلامية

للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- الله أكبر
- الصلاة
- صلاة المسبوق
- الشهادتان
- قد قامت الصلاة
- الاستخارة
- صلاة الجمعة
- أركان الإسلام
- الصوم
- صلاة الجنازة
- صلاة الكسوف والخسوف
- التيمم
- الصدقات
- سجود التلاوة
- زكاة النقدين
- الوضوء
- المسح على الخفين
- الزكاة
- زكاة بهيمة الأنعام
- المسح على الجبيرة والقصابة
- زكاة الفطر
- زكاة العروض

قصص متنوعة :

- الصرصر والتملة
- الأستاذ عمار بلغيث
- الككوت المتشرد
- الأستاذ عمار بلغيث
- السمكات الثلاث
- الأستاذ عمار بلغيث
- المظهر الخادع
- الأستاذ عمار بلغيث
- النحلة الطيبة
- الأستاذ اسماعيل دياب
- بطوط وككت
- الأستاذ اسماعيل دياب
- نتيجة الطمع
- الأستاذة رباب الدباغ
- الدعوة الخفية
- الأستاذة رباب الدباغ
- الحارس الذكي
- الأستاذة رباب الدباغ

كتاب الناشئ

صدر منها :

مجموعة: وطني الحبيب

- جدة القديمة
- جدة الحديثة

مجموعة: حكايات ألف ليلة وليلة

- الأستاذ يعقوب محمد اسحق
- السندباد والبحر

- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- الديك المغرور والفلاح وحاره
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- الطاقية العجيبة
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- الزهرة والفراشة
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- سلمان وسليمان
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- زهر البابونج
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- سنبلة القمح وشجرة الزيتون
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- نظيمة وغنيمة
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- جزيرة السعادة
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- الحديقة المهجورة
- الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
- اليد السفلى
- الدكتور محمد عبده يمانى
- إعداد
- الأستاذ يعقوب محمد اسحق

الدكتور عبد الفتاح اسماعيل شليبي
الدكتور سعد اسماعيل شليبي

• عقبة بن نافع

Books Published in English by TIHAMA

- **Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.**
By: F. M. Zahran/A.M.R. Jamjoom/M.D. EED
- **Zaki Mubarak: A Critical Study.**
By: Dr. Mahmud Al Shihabi
- **Summary of Saudi Arabian Third Five Year Development Plan.**
- **Education in Saudi Arabia, A Model With Difference. (Second Edition)**
By: Dr. Abdulla Mohamed A. Zaid
- **The Health of the Family in A Changing Arabia. (Third Edition)**
By: Dr. Zohair A. Sebai
- **Diseases of Ear, Nose and Throat.**
By: Dr. Amin A. Siraj/Dr. Siraj A. Zakzouk
- **Shipping and Development in Saudi Arabia**
By: Dr. Baha Bin Hussein Azzee
- **Tihama Economic Directory. (Second Edition)**
- **Riyadh Citiguide.**
- **Banking and Investment in Saudi Arabia.**
- **A Guide to Hotels in Saudi Arabia.**
- **Who's Who in Saudi Arabia. (Second Edition)**
- **An Ethnographic Study of Al-Hasa Region of Eastern Saudi Arabia.**
By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib.
- **The Role of Groundwater In The Irrigation And Drainage Of the Al-Hasa Of Eastern Saudi Arabia.**
By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib
- **An Analysis Of The Effect Of Capitalizing Exploration And Development Costs In The Petroleum Industry — With Emphasis On Possible Economic Consequences In Saudi Arabia.**
By: Mohiadin R. Tarabzune
- **An Evolving Typology Of Constructs Of Critical Thinking, Curriculum Planning And Decision Making In Teacher Education Programs Based On The Islamic Ideology. The Case Of Saudi Arabia.**
By: Ahmad Issam Al-Safadi
- **The Effect Of A Listening Comprehension Component on Saudi Secondary Students' EFL Skills.**
By: Mamoun Yousef Banjar

دار **البيان** للطباعة والنشر

جدة - ص . ب : ٧٦١٤

